

شاهد على العصر

يستضيف عصر بطيشة في برنامجه شاهد على العصر ١١:٣٠ الليلة من البرنامج العام د يوسف عيسى الدين والاديب يونس خوارزمية من مجلة الله في خلق الانسان والحيوان والنبات ويوسف العصر بـسـمـفـ والتناقض وعدم التوازن والغور العلمي، ويتحدث عن اثر ثورة العلم على نون واداب العصر وعن جيل العصر وقضايا التي لا يحلها كذا يتناول مشكلة الرقعة على الاصل النبوة

فنون

تقدم سلون محمود ١٠:١٥ مساهمة من البرنامج العام حلقة لبرنامجها فنون يتضمن زيارة لفرش الفنان حسين بيكار والاماماته عنه مع وزير الثقافة محمد عبدالحيد وضوان والفنانين حامد ندا ويوسف فرنسيس

جامع على الهواء

تقدم جامعة الهواء باذاعة الاستاذة لطلاب جامعتها ٨:٠٠ مساهمة من البرنامج العام حلقة لطلاب الفرقة الثالثة بكلية التجارة عليها حلقة للفرقة الرابعة بكلية التربية

والتصميم راي

تقدم لبرنامج شاهد على الهواء الذي يذاع صوت العرب الذي يقدم النصوص الشعرية فيما يختص بهم من تصميمات وتبرعات وتصاميم وفن التصميم لطلاب كلية الفنون التطبيقية

الافتتاح الاولى

١٠:٠٠ افتتاح والقران الكريم ١٠:١٥ اقول الصحف ١٠:٣٥ فيلم للظاهر ١٢:١٥ الصحة بين يديك ١٢:٣٠ صباح الخير مع منى عبد المصمود ١:٠٠ مسلسل الفجر الاخير ١:٤٥ الاخبار ٢:٠٠ لاذعة خارجية من نادي الجزيرة الرياضي لاذعة لاذعة بطولة مصر الدولية للتنس ٤:٠٠ برنامج الاطفال مواهب صغيرة يقدم طفلة عمرها خمس سنوات وتغني لام كلثوم وطفلة اخرى تغني لمحمد السويدي وعزها على علة الغموض وطفلة تصنع الشمن من الحبال الحرير ٤:٤٥ الاخبار ٤:٥٠ عالم السيرك يقدم اكروبات على العجل وترويض الابل ٤:٤٥ دنيا السيلحة ٥:٠٠ للثلاثية العامة انجليزية ودرس قواعد عن الكلام الجسدي وغير للبشر ورياضة تقليدية ٦:٠٠ الاخبار ٦:٣٠ سلوكيات عن حي رنة بولاق وكيف يعيش سكان المسكن الشعبية نظرة ومشاكل الحي وكيفية معالجتها ٦:٣٥ كتاب في حياتي (حلقة عن الآداب الراجل حسين القبانى) ضيوفها د سيد حامد الشناخ ود على شمس واين شقيقة سامي القبانى ٧:١٥ مسلسل الملوحة ٧:٤٥ مباراة مصر والتكوير ٧:٤٥ يتخللها نشرة الاخبار ١٠:٣٠ برنامج نادي المشاهدين

الافتتاح الثانية

١٠:٠٠ الافتتاح وفي نور القران الكريم وموضوعه الاحسان في القران ١٠:١٥ قديم وجديد ١١:٤٥ نجم ولعبة ١٢:٠٠ الفيلم الاجنبى (قصة مدينة) ٢:٠٥ بعد الظهر ايمان وفاء مع محمد عبد الحليم والشيخ محمد عبد الحليم ٢:٣٥ فيلم (البحث عن المتاعب) ٤:١٥ الطب في خدمة المجتمع حول طب العيون وامراض العين تقديم د محمود صلاح الدين ٤:٤٥ دنيا الثقافة ٥:١٥ الاخبار بالفرنسية ٥:٣٠ حلقة اجنبية طويلة من (الشجرة) عن مدرسة الموسيقى للشهيد توفيقى يلقح بالدراسة فيقول والده مسكن التكنسى لم يمتعه لمساعدته في عمله وينصحه بالاعتماد بدروسه ولكن مدرسه يقوم بمساعدته في اجتياز امتحه ٦:١٥ لغة انجليزية وتعليم تجارى ٧:١٥ مساهمة عن الهواء من رومانيا ٧:٣٠ جولة الفنون ٨:٠٥ قصة لصحتك ٨:١٠ كتاب الزمن ٨:١٥ الاخبار بالانجليزية ٨:٣٠ المسلسل الاجنبى (زن الاطبال) ٩:٤٥ العالم يغنى ١٠:٣٠ حلقة اجنبية طويلة من سفينة الحب

فيلم «المظاهر»

تعرض القناة الاولى ١٠:٣٥ صباحا فيلم (المظاهر) بطولة يحيى شاهين ورجاء عياد وفؤاد شفيق وفريوس محمد وعلاوية جميل واخراج كمال سليم وتناول احداثه حول الفتاة هنية التي تذهب للجامعة مع عها بعد وفاة والديها وتبرعها حيلة للظواهر التي تعيش فيها مع عها لتترك حبيلها (محمود) وتتم خطبتها لنيل الذي يحول الحصول على ثروتها لتكنا تكشف حقيقته وتعود للزواج من محمود

فيلم

البحث عن المتاعب

٢:١٥ بعد الظهر تعرض القناة الثانية فيلم (البحث عن المتاعب) بطولة تاهد شريف وعادل امام وصفه ابو السعود ومن لخراج محمود فريد



تاهد شريف

٢:٠٠ بعد الظهر نهائي بطولة مصر للتتنس

٧:٠٥ مساء

تنقل القناة الاولى في الهواء مباشرة ٢:٠٠ بعد الظهر لاذعة خارجية من نادي الجزيرة الرياضي لاذعة لاذعة بطولة مصر الدولية للتتنس كما تنقل على الهواء مباشرة بقرص الصناعات ٧:٠٥ مساء من ساحل العاج مباراة كرة القدم بين فريقى مصر والتكوير في نهائي كأس الأمم الافريقية

نادى المشاهدين

سيرة القناة الاولى الليلة تقضيها مع برنامج نادى المشاهدين ويستضيف الكاتب الصحفي محمد جلال، والظاهرة للعدل مديرة لفرز القومي للثقافة الفكرية، والندوة لطيفة سيد ود اسماعيل العوارى بجارة عين شمس كما يقدم اراء المشاهدين في شمل للظاهرة والسويس والاستاذة مع عرض شاهد ما عرض من مسلسلات خلال الشهر الماضى ومنها الارض الحمر ودعوة للحب ومباراة مصر من الجزائر ومناقشة الامم الاحداث الفنية والرياضية والثقافية التي قام التلفزيونين بمناقشتها مع مشاهدين من البرامج والافلام والمسرحيات والمسهرات التي عرضت خلال ايام البرنامج اعداد افرى كمن وتقدم ملك اسماعيل واخراج نيل الشراوى

فيلم

قصة مدينتين

١٢:١٥ ظهرنا شاهد على القارة الثانية فيلم قصة مدينتين للاديب الخلد تشالز ديكز بطولة اليزابيث ان ووالد كروان ويتناول وضع الحياة الاجتماعية في باريس قبل الثورة الفرنسية عام ١٧٨٩ وتسلط النبلاء وطبقة الارستقراطيين وغيلان الفشار الشعبية حتى تم اقتراح سجن البستيل والقضاء على النبلاء ويتناول ذلك قصة حب بين لويس ومارى



تاهد شريف

٢:٠٠ بعد الظهر نهائي بطولة مصر للتتنس

٧:٠٥ مساء

تنقل القناة الاولى في الهواء مباشرة ٢:٠٠ بعد الظهر لاذعة خارجية من نادي الجزيرة الرياضي لاذعة لاذعة بطولة مصر الدولية للتتنس كما تنقل على الهواء مباشرة بقرص الصناعات ٧:٠٥ مساء من ساحل العاج مباراة كرة القدم بين فريقى مصر والتكوير في نهائي كأس الأمم الافريقية

نادى المشاهدين

سيرة القناة الاولى الليلة تقضيها مع برنامج نادى المشاهدين ويستضيف الكاتب الصحفي محمد جلال، والظاهرة للعدل مديرة لفرز القومي للثقافة الفكرية، والندوة لطيفة سيد ود اسماعيل العوارى بجارة عين شمس كما يقدم اراء المشاهدين في شمل للظاهرة والسويس والاستاذة مع عرض شاهد ما عرض من مسلسلات خلال الشهر الماضى ومنها الارض الحمر ودعوة للحب ومباراة مصر من الجزائر ومناقشة الامم الاحداث الفنية والرياضية والثقافية التي قام التلفزيونين بمناقشتها مع مشاهدين من البرامج والافلام والمسرحيات والمسهرات التي عرضت خلال ايام البرنامج اعداد افرى كمن وتقدم ملك اسماعيل واخراج نيل الشراوى

مواعيد الصلاة

الفجر : ٤:٥٢
الشروق : ٦:١٨
الظهر : ١٢:٠٧
العصر : ٣:٢٦
المغرب : ٥:٥٦
العشاء : ٧:١٣

القرآن الكريم

٨:٤٥ القاموس الاسلامى يتحدث البرنامج في هذه الحلقة عن الصحابي الجليل محمد بن المنكر الذي كان يتنزل القرآن الكريم ويعمل بهديه كما روى ابنه على النوى والعبادة وحفظ القرآن الكريم اعداد سيد عبد المولى

١٠:٢٥ الختام للقرآن

الشيخ ابو العيين شيعيش

صوت العرب

خطوة خطوة

سيرة الاحد منتصف الليل من صوت العرب تقدمها رباب البديوى بعنوان (خطوة خطوة) وتتناول خطوات اى عمل منذ بدايته فكرة حتى يتم تحقيقه مثل الفيلم السينمائى والاذنية والمسرحية والتلفزيونية، ضيوف السيرة لفرز حسين كمال محمود الحدينى - حلى بكر لفرز التليفزيونى عبدالمعظم العزى - رئيس قسم التوعية بالهندسة والتلفزيون محمود معروف

البرنامج اسالى

في المحافل الدولية

تقدم فنية شوقى ١٠:٠٠ مساء اليوم من البرنامج الفنى الشوقى التي اقيمت في دار الادباء حول مجموعة قصصية بعنوان «تعودت حب» تأليف هدى جاد، ولقطة فيها تأليف حنا ولويس يعقوب وعبدالمعظم الحماصى وحسان كمال



شكرا

وصلى من الاساتذة الدكتور محمد السعدى فريوس رئيس جامعة الأزهر الرسالة التذكارية... اطلعت على ملخصه تحت عنوان «مشكلة طب الأزهر» واولد ان ايامى بانى متعلق مقلد مع الطلبة الذين عرضت مشكلتهم... كما اود ان اوضح ان الالفة للجميع وليست لفرادى باعيتهم... وليست لالفة كلية الطب في جامعة الأزهر وإنما هي لالفة عموم كليات الطب في الجامعات فإذا حكمنا العدل فالالفة كفرضه علينا... وأما الرحمة ففي إعادة النظر في الالفة - وهذا هو ما يحدث حاليا - ولكن للأسف لا تطبق أى لالفة إلا بعد صورها... ومع ذلك فالطلاب الذين اشكوا اعادوا قديمهم في كلياتهم... ونحن نقدر هذه الشجاعة، وإن كان أوى بهم ان يكونوا أكثر شجاعة ويتصرفوا كسائر زملائهم... وهذه رسالة الدكتور فريوس، ونحن نشكره على اهتمامه بالرد.

وصلى خطبة من مدير الاعلام السيد احمد ابو عرب بمحاضرة القاهرة يقول فيه ان السيد يوسف صبرى ابو طالب محافظ القاهرة قد ابدى اهتماما خاصا بضرورة تقدير جهود الذين يقدمون العطاء بغير حدود من ابناء هذا الوطن، ومن هذا فقد قرر اطلاق اسم الدكتور عبدالعظيم مصطفى على الشارع المستد رقم ٢٣ الواقع بالمنطقة العنصرية بمدينة نصر، وكان صندوق الدنيا قد تناول كاخ الدكتور جيمى كاستالو الملقب بجمعة عن شمس... ايضا قرر اطلاق اسم الدكتور فؤاد شريف على الشارع المستد رقم ١١ الواقع بتقسيم إسكان شيراتون املال بمصر الجديدة... ايضا قرر اطلاق اسم لرحوم صالح عشموى صاحب جريدة الدعوة الاسلامية على الشارع المستد رقم ٢٢ الواقع بالمنطقة العنصرية بمدينة نصر... ايضا قرر اطلاق اسم الدكتور نصرى مرقى شكرى على الشارع المستد رقم ٢٣ الواقع بتقسيم إسكان شيراتون املال، وكان يتنقل منصب استاذ الجيولوجيا بجامعة القاهرة... كما قرر اطلاق اسم الدكتور نجيم عبدالسلام غلام على الشارع المستد رقم ٣ الواقع بتقسيم إسكان شيراتون املال، وكان يتنقل منصب استاذ باكلية البحث العلمى... ايضا قرر اطلاق اسم الدكتور مصطفى صبرى نور الدين رئيس قسم التاريخ بجامعة عين شمس على الشارع المستد رقم ١٣ الواقع بالمنطقة العنصرية... ولأشاد ان يسعدنا كثيرا هذا التكريم لؤلاء الاساتذة، والذي هو في حقيقةه تكريم للجامعة حين تحمل شوارعها اسما من وهوا حياتهم في خدمة العلم والوطن.



FISHER شركة النصح العظيم
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
اصلة الجديدي - ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠

Nakamichi Nakamichi
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
اصلة الجديدي - ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠

PIONEER Pioneer
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
اصلة الجديدي - ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠

TOA TOA
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
اصلة الجديدي - ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠

SONY Sony
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
اصلة الجديدي - ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠

SEIKO Seiko
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
اصلة الجديدي - ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠

استدكو استدكو
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
اصلة الجديدي - ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠

استدكو استدكو
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
اصلة الجديدي - ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠

استدكو استدكو
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
اصلة الجديدي - ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠

البريد البريد
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
اصلة الجديدي - ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠

Nakamichi Nakamichi
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
اصلة الجديدي - ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠

PIONEER Pioneer
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
اصلة الجديدي - ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠

TOA TOA
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
اصلة الجديدي - ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠

SONY Sony
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
اصلة الجديدي - ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠

SEIKO Seiko
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
اصلة الجديدي - ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠

استدكو استدكو
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
اصلة الجديدي - ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠

استدكو استدكو
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
اصلة الجديدي - ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠

استدكو استدكو
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
اصلة الجديدي - ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠

البريد البريد
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
اصلة الجديدي - ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠

Nakamichi Nakamichi
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
اصلة الجديدي - ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠

PIONEER Pioneer
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
اصلة الجديدي - ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠

TOA TOA
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
اصلة الجديدي - ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠

SONY Sony
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
اصلة الجديدي - ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠

SEIKO Seiko
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
اصلة الجديدي - ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠

استدكو استدكو
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
اصلة الجديدي - ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠

استدكو استدكو
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
اصلة الجديدي - ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠

استدكو استدكو
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
اصلة الجديدي - ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠

البريد البريد
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
اصلة الجديدي - ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠

Nakamichi Nakamichi
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
اصلة الجديدي - ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠

PIONEER Pioneer
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
اصلة الجديدي - ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠

TOA TOA
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
اصلة الجديدي - ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠

SONY Sony
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
اصلة الجديدي - ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠

SEIKO Seiko
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
اصلة الجديدي - ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠

استدكو استدكو
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
اصلة الجديدي - ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠

استدكو استدكو
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
اصلة الجديدي - ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠

استدكو استدكو
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
اصلة الجديدي - ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠

البريد البريد
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
اصلة الجديدي - ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠

Nakamichi Nakamichi
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
اصلة الجديدي - ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠

PIONEER Pioneer
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
اصلة الجديدي - ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠

TOA TOA
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
اصلة الجديدي - ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠

SONY Sony
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
اصلة الجديدي - ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠

SEIKO Seiko
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
اصلة الجديدي - ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠

استدكو استدكو
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
اصلة الجديدي - ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠

استدكو استدكو
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
اصلة الجديدي - ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠

استدكو استدكو
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
اصلة الجديدي - ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠
١٠ ش. الخديجى - القاهرة ١١٥٥٥٠

مع المرأة

السفارات تشارك في سوق جمعية الشابات

تشارك عدة سفارات بعروضها الشعبية في السوق الخيرية التي تقيمها جمعية الشابات المسيحية صباح يوم الثلاثاء القادم في فندق النيل هيلتون بقرية الدخول بالباس واللعبة والفيليبين المشغولات الخشبية والبلاستيك والكريات والاشغال اليدوية والمكولات ومنتجات الباكيت، وباكستان المنسوجات الحريرية، وسيريلانكا المنسوجات الجلود اللبان والنساء والسودان الجلود اللبان والكريكات والاشغال اليدوية والمنسوجات المتعددة الألوان الخشبية. يحضر السوق عريف على البنايات تقدمه مشيرة عيسى مع رقصات شعبية من سفارات مختلفة.

الإحصائيات الفرنسية تؤكد:

أن الأطفال هم أفضل مشاهدي أفلام الرعب

أظهرت إحدى الإحصائيات الأخيرة في فرنسا أن أفضل مشاهدي أفلام الرعب هم الأطفال... فالطفل بالرغم من أنه يخاف من بعض المشاهد إلا أنه يستمتع بمشاهدة هذه النوعية من الأفلام ويستعمل كسوته يمنع عنه مشاهدة المشاهد العنيفة. ويستطلع رأي الأطفال في هذه الأفلام أجمع إعجابهم على أنهم يفضلونها عن الرسوم المتحركة لأنها تعطيهم إحساساً بالحقيقة.

وتعلق د. اليس دوميك أستاذة علم النفس في فرنسا على هذه الإجابات بقولها إن الخطأ الكبير يقع على عاتق والديهم لاصحابها أطفالهم معهم لمشاهدة هذه النوعية من الأفلام معلميهم تصرفهم هذا من الأطفال أن يفهموا أحداث الفيلم... إن فلاناً أصطحابهم... فإذ حدث في هذه الحالة من أن الطفل سوف يفهم الفيلم بطريقة الخاصة ويستيقظ في ذاكرته بعض الصور المشوهة... ويستلزم د. اليس قليلة أن هذه الأفلام تترك بصمتها في نفس الطفل والتي تظهر في شكل الخوف من الظلام والكوابيس والأحلام المزعجة والرغبة في النوم مع والديهم.

فالخوف من الظلمة له مخاوفه الخاصة التي تقيده في استكمال بناء شخصيته.

للمساء

مجموعة من الزينة تناسب ليالي الشتاء الباردة، البسلة ذات الحكيت الطويل مع قلابات على الجيوب، البساط البسيط بدون كول، والتأثير التقليدي بلبس معه حزام جلد عريض.

طبق اليوم

شرايح الخبز بالجبنة والبيض المقادير:

- ١٢ شريحة من الخبز الأفريقي
- ١٢ بيضة
- ٧٢ نصف كوب جبنة مبشورة
- ٣ ثلاث حبات فلفل أخضر مفرومة
- ١ بصلة صغيرة مفرومة
- ملح، بهار، ثرفة، فلفل
- طريقة إعداد الوجبة
- أدنى صينية بالزبدة وضعي شرايح الخبز
- إفلي البصل والفلفل بالزبدة.
- إفلي بيضة فوق كل شريحة
- خبز، ثم رش بالجبنة المبشورة، ثم ادخلي الصينية في فرن متوسط الحرارة إلى أن يتم نضوج البيض.

ماذا تعرف عن الطماطم

الموطن الأصلي للطماطم هو قارة أمريكا. زرعها الهنود الحمر هناك من قرون عديدة.

- بعد اكتشاف أمريكا، نقلت إلى أوروبا باعتبارها نباتات زينة، وكانت تسمى "تاج الحب".
- عندما عرفت قيمتها الغذائية، انتشرت زراعتها في كل أنحاء الدنيا.
- والطماطم غنية بالفيتامينات التي لاتتلف بالهطو، وتستخدم في طهو الطعام والسلطة، وكعصير مفيد جداً.
- يمكن زراعة أكثر من محصول واحد في السنة، وتنتج زراعتها بالأراضي المختلفة.
- يمكن قطف الطماطم خضراء، وإصليها بعيداً عن النباتات، وبهذا يمكن تصديرها إلى أسواق بعيدة.

٧٨ - ٢٢٢

سارق الدجاج

ذهبت امرأة عجوز تشكى إلى القاضي. وتقول إن لصاً سرق منها دجاجتين من دجاجها. عندئذ طلب القاضي من رجال الشرطة أن يجمعوا كل من له سابقة في مثل هذه السرقات. وبعد ساعات قليلة، كان يقف أمامه أكثر من عشرين لصاً، ممن تخصصوا في سرقة الدجاج. نظر إليهم القاضي في غضب شديد وقال: "ليقدم سارق الدجاجين ويعترف، وإلا...".

ولم يتقدم أحد من اللصوص، وهنا قال القاضي الذكي: "حسنًا... لا داعي لأن يعترف، فقد عرفته من الرشيعة التي أراها فوق رأسه!". وبدون تفكير، مد أحدهم يده يتجسس رأسه لصاح به القاضي في الحال: "أنا!".

قال الرجل: "نعم أنا!". واعترف اللص بفعله، وأعد للدجاجتين للمرأة العجوز، ونال جزاءه.

شركة المحاربيش والهندسة

بصفتهما الوكيل الوحيد لشركة

تعلن.. أنهما بصدد تخصيص كميات من أجهزة إلكترونية مختلفة السعات للبيع بصفة شهرية عن طريق السادة التجار المستوفين للشروط.

فعلى السادة التجار المتعاملين في الصفات الاتصال بفروع الشركة المقيمين بدمشق لاطلاع على الشروط وتحديد النسب التي يمكن للمنتفعين من ذلك وتوريد الحصص الشهرية التي سوف تخصص لهم وذلك خلال مدة أقصاها ١٥ مارس ١٩٨٤.

ويمكن أيضاً الاتصال رأساً بالإدارة التجارية المختصة:-

(٧٨ شارع الجمهورية) وقطاع الفرع: ١٨ شارع عماد الدين وبفروع الشركة: بالبركندية - دمشق - ططا - بنها - القزوين - بور سعيد - كفر الشيخ - دسوق - المنصورة - العريش - الفيوم - المنيا - أسيوط - سوهاج - البلينا - الأقصر - أبحر.

وتقدم طلبات التعريف لسجل تجاري لإتمام العمل ومدة إقامته في سورية.

السوفيت يموتون خنقا داخل نفق سالانج

رغم كل خسائر السوفيت في أفغانستان، فإن أكثر ما يحرصون عليه هو الاحتفاظ ببيعتهم قوية على مرر سالانج، الذي تمر عبره معظم الإمدادات السوفيتية إلى أفغانستان. وقد بدأ المهندسون السوفيت في إنشاء الممر المعبود والطريق الذي يقطعه في عام ١٩٥٦ واستمرت عمليات الإنشاء ثمانية سنوات واستغرق إقامة نفق طوله ٥ كيلو مترات ميان حركة المرور فيه لمدة طويلة وطبقا لتقارير أخرى تسببت الاختناكة المنعشة من محركات النفاثات والعربات المعيرة للنفق في اختناق العديد من الأشخاص ومن بينهم جنود سوفيت.

وكشف مقال بصحيفة النجم الأحمر مؤخرًا أنه بعد عدة محاولات أخيرة طالت الحكومة الأفغانية من الجيش السوفيتي تقديم العون في تنظيم حركة المرور داخل النفق. ومن بين هذه المحاولات ان تمسكت نفقته مما أجبر القوافل وراعاها على التوقف ولم يلتفت سائقو العربات إلى إيقاف المحركات.

الامر الذي أدى إلى تزايد نسبة غلظ أول أكسيد الكربون السام بدرجة قاتلة وتنتج عن ذلك فقدان الجنود والسائقين لوعيهم ولقي بعضهم مصرعه اختناقا.

وحول هذا الحادث تشككت المصادر الغربية في صحة التبريرات السوفيتية للحادث ومالت إلى أن يكون الحادث بفعل الخلقوة الأفغانية.

وتضطر قوافل العربات التي تحمل الإمدادات السوفيتية إلى اجتياز الممر فقط أثناء النهار خوفا من هجمات مفاجئة يشنها الثوار الأفغان. حيث اتضح فعلا أنهم

الطريقة الإيطالية لحل المشكلة الاقتصادية

منذ شهرين تقريبا تجري محادثات بين حكومة كراكي من جهة وبين نقابات العمال الرئيسية الثلاث ورجال الصناعات والأعمال من جهة أخرى في إيطاليا في محاولة لتحقيق المرحلة الثانية من استراتيجية كراكي الاقتصادية في مكافحة التضخم الذي وصل إلى أكبر نسبة له في دول أوروبا الغربية، والذي يعتبر العقبة الرئيسية في طريق الانعاش الاقتصادي في البلاد.

فكشفت كراكي رآته أنه لابد قبل كل شيء من خفض كلفة العمل عن طريق احتواء زيادة علاوة الفداء في حدود نسب معقولة بحيث لا تتجاوز خلال عام ١٩٨٤ إلى ١٠٪ مع العمل في نفس الوقت على مساعدة الصناعات التي تعاني من المنافسة الخارجية التي تهدد كيانها ووجودها. والاستفادة بالعمل الزائد فيها عن الحلبة في أعمال الإنتاج الأخرى التي تحتاج إلى اليد العاملة الجديدة وبعبارة أخرى استثمار الأموال الفائرة في خلق أماكن عمل جديدة، والحد من البطالة، وبالتالي تمكين إيطاليا من النهاية من المشاركة في الانعاش الاقتصادي على المستوى الدولي.

ولكن رئيس وزراء إيطاليا، تورجيمو، يرى أن من المناسب أن يشارك في أفضل ان تمسك استراتيجية ويناريو الاقتصادية هذه بأبسط مساعدة وتأييد ممكن من القوى الإنتاجية أي نقابات العمال الرئيسية الثلاث ورجال الأعمال والصناعات ولها شرع في محادثاته معها على هذا الأساس. وسارت هذه المحادثات في طريقها لتعثر تارة، وتتقدم تارة أخرى مدة شهرين تقريبا. وتؤكد الحكومة خلالها على النقاط المتفق والمتنازع عليها، ووضعت مشروعا عرضته على نقابات العمال ورجال الصناعات أو ما يسمى عادة باتحاد الصناعات في إيطاليا بعد أن لاحظت أن هذه المحادثات أخذت تطول بدون جدوى بين أخذ ورد. وإن بعد أن تفتش الأسرار في اتخاذ الإجراءات الاقتصادية اللازمة بالقرب وقت ممكن. تجنباً لتفاقم الوضع الاقتصادي عن طريق احتواء نسبة التضخم بطريقة حاسمة حسب البرنامج المقرر للحكومة أي في حدود ١٠٪ خلال

رسالة روما يكتبها ميشيل داجاتا

هذا العام. وقد حظي مشروع حكومة كراكي بموافقة تقاربت للعمال من النقابات الثلاث ورجال الصناعات في حين رفضته نقابة العمال الثلاثة التي يسيطر عليها الشيوعيون ويحكمون أغلبها بحجة أن ما يتضمنه من تدابير من خفض علاوة الفداء يضر بمصلحة العمال، ولا تعويضهم عن النسبة التي تستقطع من هذه العلاوة التي لا يجب المساس بها في نظره من تعديلها بصورة تكفل الحفاظ على مستوى المعيشة، أو بعبارة أخرى صريحة رفض أي تضحية.

وعند هذا الحد وصلت المحادثات بين الحكومة وبين النقابات ورجال الأعمال إلى طريق مسدود بسبب رفض جانب فقد من نقابة العمال الثلاثة التي يسيطر عليها الشيوعيون، ولم يرئيس الوزراء كراكي ملرا من تطبيق مشروع تجريد أسعار الأدوية حتى هذا التاريخ.

أما المرسوم الثاني الذي أصدرته الحكومة فإنه يلقي بما يسمى بعقود التضامن لمساعدة المؤسسات والشركات التي تصادف الأزمات والصعوبات من خلال خفض عدد العاملين الزائدين عن الحاجة، ويستهدف الإجراءات زيادة العلاوة على الأخص بين الشباب، والواقع أنه ينص على أن تخفض اختياريًا ساعات العمل، وتعين العاملين الزائدين في أوقات العمل المتاحة الناشئة عن تخفيض ساعات العمل، وبهذه الطريقة يمكن تجنب تحمل هذه الشركات زيادة الأعباء، بالإضافة إلى مضاعفة إنتاجها، بدون الحاجة إلى صرف أمانة للعمال المتاحين.

وقدمت حكومة كراكي في نفس الوقت مشروع قانون يقضي بوقف أي زيادة في

أسرار ديزاين الزمالك

أن يعرض بشندوق المريدان بقاعة سقارة في الفترة من ٣/٤ حتى ٨٤/٣/٩

أجرت المريدان المودرن والاستاذة المصرية كريمة من الأكاديمية وأرفق أنواع البصقة والتحف.

بروسا ١٠ ميلادي ١٠٠ سا ٣.

حل الكلمات المتقاطعة

حل الكلمات المتقاطعة

حل من هو؟

بيتر بوتول

حلول أين الصبح؟

(١) هيرتزيلا: مدينة جرت فيها مفاوضات الحكم الذاتي بين مصر وإسرائيل في مايو ١٩٨٠.

(٢) جون دالتون: عالم إنجليزي وضع النظرية الذرية.

(٣) ساسكتشوان: مقاطعة في كندا عاصمتها ريجينا، وأيضاً نهر في غرب كندا يصب في بحيرة وينيبج.

شركة النصر للمسابوكات

١٤ شارع الضالحي أبواب الزمالك

تعلن شركة النصر للمسابوكات عن طلب موزعين لانتاجها الجديد من المواشير الصمى الزهر مقاس ٣ و ٣ و ٣ وكذلك صناديق لطرز الزهر مقاس ٢ جالون.

يمكن الحصول على كراسة الشروط طلب باسم السيد الجليل رئيس قطاع الشؤون التجارية رقم ٢٠٠ شارع ١٠٠ عام ١٩٨٤.

مجرب سياسة

أزمة الأمة العربية والقنبلة الذرية



د. عبد الرحمن البزاني

هنري كيسنجر

أنور السادات

كشفت دور كيسنجر
ماذا قال بعد موت السادات
أما في تقديم العلاج والحلول... ومن
طبيعة هذه القوى الأتية مشكلات
التي تدور حولها المشكلة لحساب
مصلحتها بصرف النظر عن مصلحة
أصحاب المشكلة أنفسهم.
ولعل هذا يبدو واضحاً فيما
تجاوله سواء أمريكا أو روسيا في
المنطقة.

فإذا كان أحد أهداف
الاستراتيجية الأمريكية في المنطقة
تأمين الوجود الأمريكي بصرف
النظر عن المصالح الأمريكية، فإن
أول أهداف الاستراتيجية السوفيتية
في المنطقة تأمين الوجود السوفيتي
بها بصرف النظر عن المصالح
العربية.

لأن عملية الإطالة هي أقصر طريق
إلى الشعور باليأس
ولو تفكرنا فينا نجد الأمة
العربية كانت متعطشة للمشاعر
والانفعالات عندما بدأت أحداث
الليثان، ولكن مع طول الوقت تولدت
حالة تعاضل مع هذه الأحداث برغم
كل مشاهد الحرب والعنف والدمار
التي فيها.

ولم ينس كيسنجر - بصرف
النظر عن أهدافه - أن يترك أي
هدف عسكري أو مدني إلا ويكتسبه
بقتالها ويأخذ ما وصلت إليه
الافتراعات الأمريكية العسكرية.

فإذا كان أحد أهداف
الاستراتيجية الأمريكية في المنطقة
تأمين الوجود الأمريكي بصرف
النظر عن المصالح الأمريكية، فإن
أول أهداف الاستراتيجية السوفيتية
في المنطقة تأمين الوجود السوفيتي
بها بصرف النظر عن المصالح
العربية.

ولم يكن ما حدث بين العرب حول
القضية الفلسطينية هو وحده الذي
أصاب النفس العربية باليأس، ولكن
كان سبباً من أسباب هذا اليأس
الذي أصبح يسيطر على العرب
فهم أنهم لم ينجحوا في حل
مشكلتهم. ومع الشعور باليأس
الذي يسكن في النفوس ما هو أسوأ من
العجز وهو الاحساس باليأس.

وهكذا... بالنسبة للقضية
الفلسطينية، والحرب اللبنانية،
والحرب الإيرانية العراقية،
والقضايا العربية، كانت مظاهر
العجز التي انتهت إلى تنزق الأمة
العربية وأضعف.

وهكذا... بالنسبة للقضية
الفلسطينية، والحرب اللبنانية،
والحرب الإيرانية العراقية،
والقضايا العربية، كانت مظاهر
العجز التي انتهت إلى تنزق الأمة
العربية وأضعف.

وهكذا... بالنسبة للقضية
الفلسطينية، والحرب اللبنانية،
والحرب الإيرانية العراقية،
والقضايا العربية، كانت مظاهر
العجز التي انتهت إلى تنزق الأمة
العربية وأضعف.

وهذه الحرب الفكرية لغت نظري
التي لا بد من الرجوع إلى البزاني
في مؤلفه القسم (٩٣٠ صفحة)
التي جعل عنوان أزمة الأمة
العربية وثورة الدين والذي يعد من
أهم كتب المكتبة السياسية العربية
التي صدرت في السنوات الأخيرة
وأزمة الأمة العربية في رأي
الاستاذ الكبير الدكتور البزاني
هي تنزق صفيها، أما في رأي
فإنني أضيف إلى هذا التنزق ذلك
الشعور المتزايد بالعجز واليأس
والحرب الفكرية التي ساعدت
على هذا التنزق وما أدى إليه في رأيي
من مشاعر العجز واليأس وبكتفها
الدكتور البزاني عندما يشير إلى
دور الدكتور فكري كيسنجر في أثناء
حرب أكتوبر ٧٣.

وهذه الحرب الفكرية لغت نظري
التي لا بد من الرجوع إلى البزاني
في مؤلفه القسم (٩٣٠ صفحة)
التي جعل عنوان أزمة الأمة
العربية وثورة الدين والذي يعد من
أهم كتب المكتبة السياسية العربية
التي صدرت في السنوات الأخيرة
وأزمة الأمة العربية في رأي
الاستاذ الكبير الدكتور البزاني
هي تنزق صفيها، أما في رأي
فإنني أضيف إلى هذا التنزق ذلك
الشعور المتزايد بالعجز واليأس
والحرب الفكرية التي ساعدت
على هذا التنزق وما أدى إليه في رأيي
من مشاعر العجز واليأس وبكتفها
الدكتور البزاني عندما يشير إلى
دور الدكتور فكري كيسنجر في أثناء
حرب أكتوبر ٧٣.

وهذه الحرب الفكرية لغت نظري
التي لا بد من الرجوع إلى البزاني
في مؤلفه القسم (٩٣٠ صفحة)
التي جعل عنوان أزمة الأمة
العربية وثورة الدين والذي يعد من
أهم كتب المكتبة السياسية العربية
التي صدرت في السنوات الأخيرة
وأزمة الأمة العربية في رأي
الاستاذ الكبير الدكتور البزاني
هي تنزق صفيها، أما في رأي
فإنني أضيف إلى هذا التنزق ذلك
الشعور المتزايد بالعجز واليأس
والحرب الفكرية التي ساعدت
على هذا التنزق وما أدى إليه في رأيي
من مشاعر العجز واليأس وبكتفها
الدكتور البزاني عندما يشير إلى
دور الدكتور فكري كيسنجر في أثناء
حرب أكتوبر ٧٣.

ففي خلال هذه الحرب التي
شهدتها جميعاً عربياً لم يسبق له
مثلاً وانتصاراً عسكرياً مصرياً
مذهلاً ردت عليها ماركياً بأن أرسلت إلى
إسرائيل نجادات عسكرية وأسلحة
حديثة لم تستخدم من قبل إسرائيل في
مطار العريش الذي يبعد عن القناة
١٨٠ كيلو متراً، ثم في مطار الميز
الذي لا يبعد عن القناة بـ ٨٥
كيلو متراً أثر صرخة ماير: انتقدوا
إسرائيل... فور ذلك وعقب توقف
القتال أسرع الدكتور هنري كيسنجر
إلى مصر وأدار حديثاً مع السادات
حول في طياته أثاراً واضحة
وصريحاً بأن أمريكا لن تسمح
ببريعة إسرائيل. وأنه إذا استأذنت
مصر القتل فإن أمريكا لن تتراجع في
القيام بتدمير جميع المنشآت
والطابعات العسكرية في
الأراضي المصرية.

ففي خلال هذه الحرب التي
شهدتها جميعاً عربياً لم يسبق له
مثلاً وانتصاراً عسكرياً مصرياً
مذهلاً ردت عليها ماركياً بأن أرسلت إلى
إسرائيل نجادات عسكرية وأسلحة
حديثة لم تستخدم من قبل إسرائيل في
مطار العريش الذي يبعد عن القناة
١٨٠ كيلو متراً، ثم في مطار الميز
الذي لا يبعد عن القناة بـ ٨٥
كيلو متراً أثر صرخة ماير: انتقدوا
إسرائيل... فور ذلك وعقب توقف
القتال أسرع الدكتور هنري كيسنجر
إلى مصر وأدار حديثاً مع السادات
حول في طياته أثاراً واضحة
وصريحاً بأن أمريكا لن تسمح
ببريعة إسرائيل. وأنه إذا استأذنت
مصر القتل فإن أمريكا لن تتراجع في
القيام بتدمير جميع المنشآت
والطابعات العسكرية في
الأراضي المصرية.

ففي خلال هذه الحرب التي
شهدتها جميعاً عربياً لم يسبق له
مثلاً وانتصاراً عسكرياً مصرياً
مذهلاً ردت عليها ماركياً بأن أرسلت إلى
إسرائيل نجادات عسكرية وأسلحة
حديثة لم تستخدم من قبل إسرائيل في
مطار العريش الذي يبعد عن القناة
١٨٠ كيلو متراً، ثم في مطار الميز
الذي لا يبعد عن القناة بـ ٨٥
كيلو متراً أثر صرخة ماير: انتقدوا
إسرائيل... فور ذلك وعقب توقف
القتال أسرع الدكتور هنري كيسنجر
إلى مصر وأدار حديثاً مع السادات
حول في طياته أثاراً واضحة
وصريحاً بأن أمريكا لن تسمح
ببريعة إسرائيل. وأنه إذا استأذنت
مصر القتل فإن أمريكا لن تتراجع في
القيام بتدمير جميع المنشآت
والطابعات العسكرية في
الأراضي المصرية.

ويقول الدكتور عبد الرحمن
البزاني (صفحة ٨٥٨). ولم
يكن يفي عن ذاكرة السادات أن
غيره من يتابعون أحداث التاريخ ما
غلت أمريكا في فيتنام عندما توقفت
نفسها.

ويقول الدكتور عبد الرحمن
البزاني (صفحة ٨٥٨). ولم
يكن يفي عن ذاكرة السادات أن
غيره من يتابعون أحداث التاريخ ما
غلت أمريكا في فيتنام عندما توقفت
نفسها.

ويقول الدكتور عبد الرحمن
البزاني (صفحة ٨٥٨). ولم
يكن يفي عن ذاكرة السادات أن
غيره من يتابعون أحداث التاريخ ما
غلت أمريكا في فيتنام عندما توقفت
نفسها.

ففي خلال هذه الحرب التي
شهدتها جميعاً عربياً لم يسبق له
مثلاً وانتصاراً عسكرياً مصرياً
مذهلاً ردت عليها ماركياً بأن أرسلت إلى
إسرائيل نجادات عسكرية وأسلحة
حديثة لم تستخدم من قبل إسرائيل في
مطار العريش الذي يبعد عن القناة
١٨٠ كيلو متراً، ثم في مطار الميز
الذي لا يبعد عن القناة بـ ٨٥
كيلو متراً أثر صرخة ماير: انتقدوا
إسرائيل... فور ذلك وعقب توقف
القتال أسرع الدكتور هنري كيسنجر
إلى مصر وأدار حديثاً مع السادات
حول في طياته أثاراً واضحة
وصريحاً بأن أمريكا لن تسمح
ببريعة إسرائيل. وأنه إذا استأذنت
مصر القتل فإن أمريكا لن تتراجع في
القيام بتدمير جميع المنشآت
والطابعات العسكرية في
الأراضي المصرية.

ففي خلال هذه الحرب التي
شهدتها جميعاً عربياً لم يسبق له
مثلاً وانتصاراً عسكرياً مصرياً
مذهلاً ردت عليها ماركياً بأن أرسلت إلى
إسرائيل نجادات عسكرية وأسلحة
حديثة لم تستخدم من قبل إسرائيل في
مطار العريش الذي يبعد عن القناة
١٨٠ كيلو متراً، ثم في مطار الميز
الذي لا يبعد عن القناة بـ ٨٥
كيلو متراً أثر صرخة ماير: انتقدوا
إسرائيل... فور ذلك وعقب توقف
القتال أسرع الدكتور هنري كيسنجر
إلى مصر وأدار حديثاً مع السادات
حول في طياته أثاراً واضحة
وصريحاً بأن أمريكا لن تسمح
ببريعة إسرائيل. وأنه إذا استأذنت
مصر القتل فإن أمريكا لن تتراجع في
القيام بتدمير جميع المنشآت
والطابعات العسكرية في
الأراضي المصرية.

ففي خلال هذه الحرب التي
شهدتها جميعاً عربياً لم يسبق له
مثلاً وانتصاراً عسكرياً مصرياً
مذهلاً ردت عليها ماركياً بأن أرسلت إلى
إسرائيل نجادات عسكرية وأسلحة
حديثة لم تستخدم من قبل إسرائيل في
مطار العريش الذي يبعد عن القناة
١٨٠ كيلو متراً، ثم في مطار الميز
الذي لا يبعد عن القناة بـ ٨٥
كيلو متراً أثر صرخة ماير: انتقدوا
إسرائيل... فور ذلك وعقب توقف
القتال أسرع الدكتور هنري كيسنجر
إلى مصر وأدار حديثاً مع السادات
حول في طياته أثاراً واضحة
وصريحاً بأن أمريكا لن تسمح
ببريعة إسرائيل. وأنه إذا استأذنت
مصر القتل فإن أمريكا لن تتراجع في
القيام بتدمير جميع المنشآت
والطابعات العسكرية في
الأراضي المصرية.

ففي خلال هذه الحرب التي
شهدتها جميعاً عربياً لم يسبق له
مثلاً وانتصاراً عسكرياً مصرياً
مذهلاً ردت عليها ماركياً بأن أرسلت إلى
إسرائيل نجادات عسكرية وأسلحة
حديثة لم تستخدم من قبل إسرائيل في
مطار العريش الذي يبعد عن القناة
١٨٠ كيلو متراً، ثم في مطار الميز
الذي لا يبعد عن القناة بـ ٨٥
كيلو متراً أثر صرخة ماير: انتقدوا
إسرائيل... فور ذلك وعقب توقف
القتال أسرع الدكتور هنري كيسنجر
إلى مصر وأدار حديثاً مع السادات
حول في طياته أثاراً واضحة
وصريحاً بأن أمريكا لن تسمح
ببريعة إسرائيل. وأنه إذا استأذنت
مصر القتل فإن أمريكا لن تتراجع في
القيام بتدمير جميع المنشآت
والطابعات العسكرية في
الأراضي المصرية.

ففي خلال هذه الحرب التي
شهدتها جميعاً عربياً لم يسبق له
مثلاً وانتصاراً عسكرياً مصرياً
مذهلاً ردت عليها ماركياً بأن أرسلت إلى
إسرائيل نجادات عسكرية وأسلحة
حديثة لم تستخدم من قبل إسرائيل في
مطار العريش الذي يبعد عن القناة
١٨٠ كيلو متراً، ثم في مطار الميز
الذي لا يبعد عن القناة بـ ٨٥
كيلو متراً أثر صرخة ماير: انتقدوا
إسرائيل... فور ذلك وعقب توقف
القتال أسرع الدكتور هنري كيسنجر
إلى مصر وأدار حديثاً مع السادات
حول في طياته أثاراً واضحة
وصريحاً بأن أمريكا لن تسمح
ببريعة إسرائيل. وأنه إذا استأذنت
مصر القتل فإن أمريكا لن تتراجع في
القيام بتدمير جميع المنشآت
والطابعات العسكرية في
الأراضي المصرية.

ففي خلال هذه الحرب التي
شهدتها جميعاً عربياً لم يسبق له
مثلاً وانتصاراً عسكرياً مصرياً
مذهلاً ردت عليها ماركياً بأن أرسلت إلى
إسرائيل نجادات عسكرية وأسلحة
حديثة لم تستخدم من قبل إسرائيل في
مطار العريش الذي يبعد عن القناة
١٨٠ كيلو متراً، ثم في مطار الميز
الذي لا يبعد عن القناة بـ ٨٥
كيلو متراً أثر صرخة ماير: انتقدوا
إسرائيل... فور ذلك وعقب توقف
القتال أسرع الدكتور هنري كيسنجر
إلى مصر وأدار حديثاً مع السادات
حول في طياته أثاراً واضحة
وصريحاً بأن أمريكا لن تسمح
ببريعة إسرائيل. وأنه إذا استأذنت
مصر القتل فإن أمريكا لن تتراجع في
القيام بتدمير جميع المنشآت
والطابعات العسكرية في
الأراضي المصرية.

ففي خلال هذه الحرب التي
شهدتها جميعاً عربياً لم يسبق له
مثلاً وانتصاراً عسكرياً مصرياً
مذهلاً ردت عليها ماركياً بأن أرسلت إلى
إسرائيل نجادات عسكرية وأسلحة
حديثة لم تستخدم من قبل إسرائيل في
مطار العريش الذي يبعد عن القناة
١٨٠ كيلو متراً، ثم في مطار الميز
الذي لا يبعد عن القناة بـ ٨٥
كيلو متراً أثر صرخة ماير: انتقدوا
إسرائيل... فور ذلك وعقب توقف
القتال أسرع الدكتور هنري كيسنجر
إلى مصر وأدار حديثاً مع السادات
حول في طياته أثاراً واضحة
وصريحاً بأن أمريكا لن تسمح
ببريعة إسرائيل. وأنه إذا استأذنت
مصر القتل فإن أمريكا لن تتراجع في
القيام بتدمير جميع المنشآت
والطابعات العسكرية في
الأراضي المصرية.

ففي خلال هذه الحرب التي
شهدتها جميعاً عربياً لم يسبق له
مثلاً وانتصاراً عسكرياً مصرياً
مذهلاً ردت عليها ماركياً بأن أرسلت إلى
إسرائيل نجادات عسكرية وأسلحة
حديثة لم تستخدم من قبل إسرائيل في
مطار العريش الذي يبعد عن القناة
١٨٠ كيلو متراً، ثم في مطار الميز
الذي لا يبعد عن القناة بـ ٨٥
كيلو متراً أثر صرخة ماير: انتقدوا
إسرائيل... فور ذلك وعقب توقف
القتال أسرع الدكتور هنري كيسنجر
إلى مصر وأدار حديثاً مع السادات
حول في طياته أثاراً واضحة
وصريحاً بأن أمريكا لن تسمح
ببريعة إسرائيل. وأنه إذا استأذنت
مصر القتل فإن أمريكا لن تتراجع في
القيام بتدمير جميع المنشآت
والطابعات العسكرية في
الأراضي المصرية.

ففي خلال هذه الحرب التي
شهدتها جميعاً عربياً لم يسبق له
مثلاً وانتصاراً عسكرياً مصرياً
مذهلاً ردت عليها ماركياً بأن أرسلت إلى
إسرائيل نجادات عسكرية وأسلحة
حديثة لم تستخدم من قبل إسرائيل في
مطار العريش الذي يبعد عن القناة
١٨٠ كيلو متراً، ثم في مطار الميز
الذي لا يبعد عن القناة بـ ٨٥
كيلو متراً أثر صرخة ماير: انتقدوا
إسرائيل... فور ذلك وعقب توقف
القتال أسرع الدكتور هنري كيسنجر
إلى مصر وأدار حديثاً مع السادات
حول في طياته أثاراً واضحة
وصريحاً بأن أمريكا لن تسمح
ببريعة إسرائيل. وأنه إذا استأذنت
مصر القتل فإن أمريكا لن تتراجع في
القيام بتدمير جميع المنشآت
والطابعات العسكرية في
الأراضي المصرية.

ففي خلال هذه الحرب التي
شهدتها جميعاً عربياً لم يسبق له
مثلاً وانتصاراً عسكرياً مصرياً
مذهلاً ردت عليها ماركياً بأن أرسلت إلى
إسرائيل نجادات عسكرية وأسلحة
حديثة لم تستخدم من قبل إسرائيل في
مطار العريش الذي يبعد عن القناة
١٨٠ كيلو متراً، ثم في مطار الميز
الذي لا يبعد عن القناة بـ ٨٥
كيلو متراً أثر صرخة ماير: انتقدوا
إسرائيل... فور ذلك وعقب توقف
القتال أسرع الدكتور هنري كيسنجر
إلى مصر وأدار حديثاً مع السادات
حول في طياته أثاراً واضحة
وصريحاً بأن أمريكا لن تسمح
ببريعة إسرائيل. وأنه إذا استأذنت
مصر القتل فإن أمريكا لن تتراجع في
القيام بتدمير جميع المنشآت
والطابعات العسكرية في
الأراضي المصرية.

ففي خلال هذه الحرب التي
شهدتها جميعاً عربياً لم يسبق له
مثلاً وانتصاراً عسكرياً مصرياً
مذهلاً ردت عليها ماركياً بأن أرسلت إلى
إسرائيل نجادات عسكرية وأسلحة
حديثة لم تستخدم من قبل إسرائيل في
مطار العريش الذي يبعد عن القناة
١٨٠ كيلو متراً، ثم في مطار الميز
الذي لا يبعد عن القناة بـ ٨٥
كيلو متراً أثر صرخة ماير: انتقدوا
إسرائيل... فور ذلك وعقب توقف
القتال أسرع الدكتور هنري كيسنجر
إلى مصر وأدار حديثاً مع السادات
حول في طياته أثاراً واضحة
وصريحاً بأن أمريكا لن تسمح
ببريعة إسرائيل. وأنه إذا استأذنت
مصر القتل فإن أمريكا لن تتراجع في
القيام بتدمير جميع المنشآت
والطابعات العسكرية في
الأراضي المصرية.

ففي خلال هذه الحرب التي
شهدتها جميعاً عربياً لم يسبق له
مثلاً وانتصاراً عسكرياً مصرياً
مذهلاً ردت عليها ماركياً بأن أرسلت إلى
إسرائيل نجادات عسكرية وأسلحة
حديثة لم تستخدم من قبل إسرائيل في
مطار العريش الذي يبعد عن القناة
١٨٠ كيلو متراً، ثم في مطار الميز
الذي لا يبعد عن القناة بـ ٨٥
كيلو متراً أثر صرخة ماير: انتقدوا
إسرائيل... فور ذلك وعقب توقف
القتال أسرع الدكتور هنري كيسنجر
إلى مصر وأدار حديثاً مع السادات
حول في طياته أثاراً واضحة
وصريحاً بأن أمريكا لن تسمح
ببريعة إسرائيل. وأنه إذا استأذنت
مصر القتل فإن أمريكا لن تتراجع في
القيام بتدمير جميع المنشآت
والطابعات العسكرية في
الأراضي المصرية.

هل تمتلك إسرائيل القنبلة الذرية؟
كان كتاب «الانحياز» الذي أحدث أصداء واسعة بسبب الأسرار التي كشفها عن انحياز
أمريكا العتيق لإسرائيل يلقى ظلالاً مؤكدة عن توصل إسرائيل إلى إمكانية تصنيع القنبلة والصواريخ
النووية. ويؤكد ستيفن جرين كاتب الكتاب وهو باحث في شؤون السياسة الخارجية الأمريكية أن
هذه العمليات الخاصة بالأسلحة النووية داخل إسرائيل تعود إلى ما قبل حرب عام ٦٧، وأن هذه
العمليات كانت تجري وتحدث بمباركة وتأييد ليدون جونسون أسوأ رئيس أمريكي جاء في أعقاب
اغتيال جون كينيدي أفضل رئيس أمريكي!
وسواء كان ذلك كله صحيحاً أو بعضه فإن المؤكد أن لدى إسرائيل بالفعل ما هو أقوى كثيراً من
القنبلة الذرية وهو التمرق العربي!

وفي تاريخ المنطقة العربية فقد جرت منذ بداية الخمسينيات خلافات كثيرة على مستوى القيادات
وصلت إلى حد تبادل إشيع النعوت والتهائمات. ومع ذلك ففي ظل هذه الخلافات القاسية على
مستوى القمة، بقيت القاعدة العربية التي تمثلها الشعوب كتلة متماسكة بصرى بين أفرادها هذا
التيار الخفي الذي يسلم جموعها لحظة احساسها بأى خطر ويجعلها تفتكض واقفة على اقدامها،
ماهرة جموعها لاستنكار أو مقاومة ما يهدد صفوفها.

ويستمر الاجتماع ولا شيء جديد في
نظر الأمة العربية.
ومن القريب إلى المرة الوحيدة
التي توجد فيها الصف العربي
وهي التي كانت خلال حرب أكتوبر
٧٣. جاءت بدون أى اجتماع
والانحياز الوحيد الذي
أصدره فيه قرارات بالغة العنف
والقوة كانت في ذلك الاجتماع
الذي عقدوه ضد مصر!!
في حرب أكتوبر كانت وحدتهم
بدون اجتماع، وفي كل اجتماعاتهم
لم يحدث أن قسوا على عيودهم كما
قسوا على مصر!
ومع ذلك... وبدون دخول في
تفاصيل كثيرة طويلة فبعد أن
كانت المشكلة عام ٤٧ محاولة
اليهود انتزاع قطعة أرض من
أراضي فلسطين يرفعون فوقها علم
إسرائيل أصبحت المشكلة بعد
أربعين سنة من التخطيط العربي
محاولة العرب انتزاع قطعة أرض
من التي أصبحت إسرائيل تضع
عليها يدها لكي يرفعوا فوقها علم
فلسطين!

وفي إطار هذا التحول الرهيب
سرى فيما تيار الاحساس بالعجز.
ثم اليأس بسبب هذا العجز!
ولم يكن ما حدث بين العرب حول
القضية الفلسطينية هو وحده الذي
أصاب النفس العربية باليأس، ولكن
كان سبباً من أسباب هذا اليأس
الذي أصبح يسيطر على العرب
فهم أنهم لم ينجحوا في حل
مشكلتهم. ومع الشعور باليأس
الذي يسكن في النفوس ما هو أسوأ من
العجز وهو الاحساس باليأس.

وهذه الحرب الفكرية لغت نظري
التي لا بد من الرجوع إلى البزاني
في مؤلفه القسم (٩٣٠ صفحة)
التي جعل عنوان أزمة الأمة
العربية وثورة الدين والذي يعد من
أهم كتب المكتبة السياسية العربية
التي صدرت في السنوات الأخيرة
وأزمة الأمة العربية في رأي
الاستاذ الكبير الدكتور البزاني
هي تنزق صفيها، أما في رأي
فإنني أضيف إلى هذا التنزق ذلك
الشعور المتزايد بالعجز واليأس
والحرب الفكرية التي ساعدت
على هذا التنزق وما أدى إليه في رأيي
من مشاعر العجز واليأس وبكتفها
الدكتور البزاني عندما يشير إلى
دور الدكتور فكري كيسنجر في أثناء
حرب أكتوبر ٧٣.

وهذه الحرب الفكرية لغت نظري
التي لا بد من الرجوع إلى البزاني
في مؤلفه القسم (٩٣٠ صفحة)
التي جعل عنوان أزمة الأمة
العربية وثورة الدين والذي يعد من
أهم كتب المكتبة السياسية العربية
التي صدرت في السنوات الأخيرة
وأزمة الأمة العربية في رأي
الاستاذ الكبير الدكتور البزاني
هي تنزق صفيها، أما في رأي
فإنني أضيف إلى هذا التنزق ذلك
الشعور المتزايد بالعجز واليأس
والحرب الفكرية التي ساعدت
على هذا التنزق وما أدى إليه في رأيي
من مشاعر العجز واليأس وبكتفها
الدكتور البزاني عندما يشير إلى
دور الدكتور فكري كيسنجر في أثناء
حرب أكتوبر ٧٣.

وهذه الحرب الفكرية لغت نظري
التي لا بد من الرجوع إلى البزاني
في مؤلفه القسم (٩٣٠ صفحة)
التي جعل عنوان أزمة الأمة
العربية وثورة الدين والذي يعد من
أهم كتب المكتبة السياسية العربية
التي صدرت في السنوات الأخيرة
وأزمة الأمة العربية في رأي
الاستاذ الكبير الدكتور البزاني
هي تنزق صفيها، أما في رأي
فإنني أضيف إلى هذا التنزق ذلك
الشعور المتزايد بالعجز واليأس
والحرب الفكرية التي ساعدت
على هذا التنزق وما أدى إليه في رأيي
من مشاعر العجز واليأس وبكتفها
الدكتور البزاني عندما يشير إلى
دور الدكتور فكري كيسنجر في أثناء
حرب أكتوبر ٧٣.

وهذه الحرب الفكرية لغت نظري
التي لا بد من الرجوع إلى البزاني
في مؤلفه القسم (٩٣٠ صفحة)
التي جعل عنوان أزمة الأمة
العربية وثورة الدين والذي يعد من
أهم كتب المكتبة السياسية العربية
التي صدرت في السنوات الأخيرة
وأزمة الأمة العربية في رأي
الاستاذ الكبير الدكتور البزاني
هي تنزق صفيها، أما في رأي
فإنني أضيف إلى هذا التنزق ذلك
الشعور المتزايد بالعجز واليأس
والحرب الفكرية التي ساعدت
على هذا التنزق وما أدى إليه في رأيي
من مشاعر العجز واليأس وبكتفها
الدكتور البزاني عندما يشير إلى
دور الدكتور فكري كيسنجر في أثناء
حرب أكتوبر ٧٣.

وهذه الحرب الفكرية لغت نظري
التي لا بد من الرجوع إلى البزاني
في مؤلفه القسم (٩٣٠ صفحة)
التي جعل عنوان أزمة الأمة
العربية وثورة الدين والذي يعد من
أهم كتب المكتبة السياسية العربية
التي صدرت في السنوات الأخيرة
وأزمة الأمة العربية في رأي
الاستاذ الكبير الدكتور البزاني
هي تنزق صفيها، أما في رأي
فإنني أضيف إلى هذا التنزق ذلك
الشعور المتزايد بالعجز واليأس
والحرب الفكرية التي ساعدت
على هذا التنزق وما أدى إليه في رأيي
من مشاعر العجز واليأس وبكتفها
الدكتور البزاني عندما يشير إلى
دور الدكتور فكري كيسنجر في أثناء
حرب أكتوبر ٧٣.

وهذه الحرب الفكرية لغت نظري
التي لا بد من الرجوع إلى البزاني
في مؤلفه القسم (٩٣٠ صفحة)
التي جعل عنوان أزمة الأمة
العربية وثورة الدين والذي يعد من
أهم كتب المكتبة السياسية العربية
التي صدرت في السنوات الأخيرة
وأزمة الأمة العربية في رأي
الاستاذ الكبير الدكتور البزاني
هي تنزق صفيها، أما في رأي
فإنني أضيف إلى هذا التنزق ذلك
الشعور المتزايد بالعجز واليأس
والحرب الفكرية التي ساعدت
على هذا التنزق وما أدى إليه في رأيي
من مشاعر العجز واليأس وبكتفها
الدكتور البزاني عندما يشير إلى
دور الدكتور فكري كيسنجر في أثناء
حرب أكتوبر ٧٣.

وهذه الحرب الفكرية لغت نظري
التي لا بد من الرجوع إلى البزاني
في مؤلفه القسم (٩٣٠ صفحة)
التي جعل عنوان أزمة الأمة
العربية وثورة الدين والذي يعد من
أهم كتب المكتبة السياسية العربية
التي صدرت في السنوات الأخيرة
وأزمة الأمة العربية في رأي
الاستاذ الكبير الدكتور البزاني
هي تنزق صفيها، أما في رأي
فإنني أضيف إلى هذا التنزق ذلك
الشعور المتزايد بالعجز واليأس
والحرب الفكرية التي ساعدت
على هذا التنزق وما أدى إليه في رأيي
من مشاعر العجز واليأس وبكتفها
الدكتور البزاني عندما يشير إلى
دور الدكتور فكري كيسنجر في أثناء
حرب أكتوبر ٧٣.

بعد سحب القوات الأمريكية في بيروت إلى سفن الأسطول المرباط على
سواحل لبنان، هناك محاولات تجري لإعادة توطيد أمريكا في حرب أخرى
بالبشر الأوسط هي حرب الخليج.
والنهج واضح وأن كمن مختلفاً هذه المرة، فمشاة الأسطول كانوا في
لبنان ضمن القوة المتعددة الجنسيات لحفظ السلام، أما في حرب العراق
وايران فهو استعراض صريح على المشاركة الفعلية، وإن بدا ذلك بطلقات
أنداز دموية أمريكية على طرفة إيرانية!
ولعل القائلين على الحكم في إيران قد استعدوا من عملية فشل انقاذ
الرهائن الأمريكيين قدراً من الثقة يحاولون به اليوم في مازهم أن يجرؤوا
أمريكا. لنهم أن يجرؤوا في ذلك فرصة للفت الانتظار بعيداً عما يفعلونه
خارجياً ودافعاً ومخرجاً من فرط ما يعلنون بمحاولة إلقاء اللوم مرة أخرى
على أمريكا لجرد الحصول على درجة من التعاطف العلني ترغى رصيدهم
التهافت وتنفذ ماء وجوههم ولو إلى حين.
إلى عصر قريب كانت الشعوب تتحد وراء إرادة الحكومات لصد الأجنبي
ومحاولات اعتدائه، وكانت تلجأ في ذلك تحت ضغط الظروف إلى الاستعانة
بمساعدة خارجية ولو كانت مشروطة بمعنى أنها كانت تتحول اضطراباً
إلى الاستقطاب، إما المسلك الإيراني الجديد، فلهذا لم يسبق له مثيل في
الدعوة إلى الاستعداد ومحاولة استنقاذ عناصر أجنبية لخوض المعركة
والحفاظ على الولاية في إيران الآن هي المعتدية بكل ما تستطيع أن
تجمع من عتوان على العراق المسلم، ربما لأن كلفها يريدون التوحيه
على فشل سياستهم الداخلية وهذه سياسة لا بد من مساعدته
لإسرائيل لأنها كانت البائدة والبعنوان وهذه سياسة تلجأ إلى يديها
ببعضها الجميع لوقف الرصيد الإيراني من السلاح مهما كان مصيره.
ولكن المسألة الحقيقية ستكون في استمرار توريد السلاح إلى إيران لتبدأ
به صلحة جديدة في تاريخ الحرب يحمل أطراف غير مشاركة على خوض
الحرب وإحلالها فيها رغم أنها!

وجهة نظر

تأمين الغد
التعبات الهامة والجوهرية في قوانين التامينات الاجتماعية
والمعاشات، التي أعلنها الرئيس مبارك، هي بالتأكيد خطوة هامة
وإبراز على طريق تحقيق العدل الاجتماعي، تستحق كل التقدير
والثناء، باعتبارها تاميناً لغد كل مصري، خاصة في تلك المظلمات التي
يجتاح فيها كل منا في شيوخه إلى حياة هائلة بعد طول عمر قضاء في
العمل والجهد والتفاني والعطاء، مثلاً في تأمين حياة ومستقبل أبناء
قد يحتلون إلى جهد وعرق نياه، ومن العظم منهم واستلكتهم أيام
العمل والجد، أو أزمة شديدة، تجد فيها الكفيلة من شر العوز
والحاجة والسؤال.
وهي كذلك تامين لغد كل عامل على اتساع أرض الوطن، وفي أي
موقع سواء في الحكومة أو القطاعين العام والخاص، أو من العاملين
بالتجارة، مثلاً هي اعتراف من الدولة بالعجز لكل منهم، بأنه أدى
دوره في خدمتها، وجاء اليوم الذي تدر له الد الجليل، بأن تحمي في
أشد سنوات عمره احتياجاً لهذه المعاملة.
والحق أن هذه التعديلات، إنما هي - في تقديرى - استمرار لتقليد
واحد من أهم أهداف الثورة بولوى الجديدة بتحقيق العدالة الاجتماعية،
والتي بدأها عبد الناصر وتوسع فيها السادات، واليوم يتوجه مبارك
بهذا الاتجاه الاجتماعي والإنساني الكبير، مثلاً هي ترجمة صالحة
للمبادئ التي أعلنها الرئيس مبارك رئيس الحزب الوطني من أن مصر
لكل المصريين، فحينها لهم جميعاً، وإلى مزيد من العمل والإنتاج،
ليتحقق دائماً المزيد من تامين اليوم والغد بأن الله.

حالة الجو

يقال الطقس الحار سائداً على أنحاء البلاد وتبدأ درجة الحرارة في
الانخفاض للمحيط على غرب البلاد يصل القاهرة مساءً كما تنشط الرياح
الغربية للآثار والرياح

القيصر	كبرى	صغرى	كبرى	صغرى
القاهرة	٣٠	١٣	اسوان	٣٥
اسكندرية	٢٦	١١	الغردقة	٢٨
مطروح	٢٢	١٢	سيوه	٢٥
بور سعيد	٢٨	١٦	الوادى الجديد	٣٥
الاسماعيلية	٢٨	١١	الغردقة	٢٨
السويس	٢٢	١٣	الطور	٣٢
المنيا	٣٣	٦	رق	٣٠
السيوط	٣٤	٧	سلت كاترين	١٢
الأقصر	٣٥	١٠	شرم الشيخ	٣٢

البحر المتوسط	حالة البحر
حالة البحر	معتدلاً مضرباً لحيثاً
ارتفاع الموج	١ ١/٢ متر
ارتفاع الموج	٢ ١/٢ متر
الرياح السطحية	جنوبية غربية
الرياح السطحية	جنوبية غربية
من ١٢ إلى ٢٠ عقدة	من ٨ إلى ١٥ عقدة

زيد من المعلومات يمكن الاتصال بالرقم ٨٧٩٨٨ - ٨٧٩٨٨
البحر المتوسط

إعلان

يعلن جهاز تصفية الحراسات عن:
بيع سيارة ١٢٥ برليني بالمرار العلنى
بين مرمى الطاء أي يوم ١٩٨٤/٣/٢٩
وسرور تقديم الطاء أي والمرار علنى بالمرار العلنى

المقاولون العرب

مشروعات الصالحية
إعلان بيع دجاج بياض
تعلن عن بيع دجاج بياض صغيراً بـ ٧٢ أسبوعاً
والطاعة بمطبخ بياض رقم (٣) بالصالحية رابعاً بمطبخ
عروض تقديم لإدارة التسويج بالصالحية
رفع المظاريف والتي فيها يوم السبت ١٩٨٤/٣/١٧
الساعة الثانية عشرة ظهراً بمقر إدارة التسويج
بالصالحية.

حركة النصر للبترول
يعلن معمل تكرير السوليس أنه
تظراً لتفعيل السفرات الجديدة بالسوليس
فقد أصبحت أرقام التليفونات
على النحو التالي:-
٢٧٨٢٢ إلى ٢٧٨٢٤
٢٧٨٢٧ إلى ٢٧٨٣١
٢٧٨٧١ إلى ٢٧٨٧٥
٢٧٨٧٦ إلى ٢٧٨٧٦

مترو كل ساعة !!
ارجو ان نتقوننا من العذاب الذي
نلقاه من مترو مصر الجديدة
الآن، فقد كانت الشركة تسير
قطاراً لخط النزهة وقطاراً
للبريقي وقطاراً لخط عبد العزيز
فهي ولكنها منذ شهور قريبة
أصبحت تسير قطاراً لخط
للبريقي وقطاراً لخط عبد العزيز
فهي وقطاراً واحداً للنزهة
وأصبح مترو النزهة يأتي بعد
نصف ساعة أو ساعة مما يحتل
أعمالنا
أحمد عبد المنعم
مواطن من مصر الجديدة.

أحييكم من لندن !
أحييكم من لندن. وبعد فإن بعدى عن مصر وعن العمل الصحفي فيها
خلال السنوات السبع الأخيرة يجعلنى غير قادر على التصديق بنفى ما
يجرى في المعركة التي اسكن فيها في القاهرة... وهي واحدة من أكبر معارك
في ميدان رئيسي هناك المعركة زحف من سجان معارته نتيجة لاجتياحات
الرجعية التي يدفعونها. ففي حين أصبح موقع معارته الآن يساوى مليوناً
من الجنينات بينما هو لا يحصل منها إلا على نحو ٢٠٠٠ جنيه فقط شهرياً.
قرر أن يقدم المعركة فوق رؤس السكان فلم ينفذ قراراً بتدمير المعركة منذ
٧ سنوات. ويسارعون الآن بكل همه بإقامة خزان حديدى ضخمة وزنه ٣٠
أطنافق سطح المعركة الذي عيخته ٣ أجان حديدية من نفس الحديد والقررت
أنه في حاجة إلى تنصيب شتل وعجل وإلا سوف ينهار في أي لحظة أرجوكم
افعلوا شيئاً لاتقلنا
حسن فري
صحفي مصري
المحرر: اصل الشكرى لدى يزيد الامرار ابن يهيه الان

الحكم بفرض الحراسة على أموال رضا غالب تاجر قطع الغيار ومنعه من السفر

كتب - محمد طعيمة : عقب جلسة استمرت أكثر من ٦ ساعات أعلت أمس محكمة القيم حكمها في قضية تاجر قطع غيار السيارات رضا غالب حيث قضت بفرض الحراسة على أمواله ومنعه من السفر لمدة ١٠٠ يوم.

وقعت باستمارة الأمر الصادر بضمه وألقى عليه القاضي على شحير من بادرة البلاد .
أرخص وقضاه أن يملكه في تركه وشأنه لسد كل ما عليه من دين وفتح بعدم جواز التمسك بالتمسك به .
البركة استنادا للقانون ١٥ لسنة ٨٠ لأنه محل حيازة جارية لم يصل لها بعد .
وقال أنه بناء من موكله بغيره جعل الذي الاشتراك في تملكه الشرافة حيلة الحيلة ليحاكمه بالتمسك به .
مضى إلى أنه لا توجد له دلائل كافية على أي تورط جبري كما أنه يتعاطى مع الضرب .
كما أقر محمد محمد سامي الشريف المصلي وقال أن الذي عليه الضريبة هو التورط ومنه بالتقديرات في أن التورط الذي أشار إلى أن التورط على أموال رضا غالب ليست في تملكه ١٥٠ وموقوفين ومصاريفه وشركته وطالب المحكمة بفرض الحراسة .
فرض عليه الحراسة على أمواله ومنعه من السفر لمدة ١٠٠ يوم .
أرخص من موكله بغيره جعل الذي الاشتراك في تملكه الشرافة حيلة الحيلة ليحاكمه بالتمسك به .
مضى إلى أنه لا توجد له دلائل كافية على أي تورط جبري كما أنه يتعاطى مع الضرب .
كما أقر محمد محمد سامي الشريف المصلي وقال أن الذي عليه الضريبة هو التورط ومنه بالتقديرات في أن التورط الذي أشار إلى أن التورط على أموال رضا غالب ليست في تملكه ١٥٠ وموقوفين ومصاريفه وشركته وطالب المحكمة بفرض الحراسة .
فرض عليه الحراسة على أمواله ومنعه من السفر لمدة ١٠٠ يوم .



الليلة : مصر والكاميرون في لقاء تأري باستاذ أبيدجان في أولى مباريات الفريقين بالمجموعة الأولى لبطولة كأس الأمم الأفريقية

نظم في الساعة مساء اليوم .. الثانية بتوقيت القاهرة .. مباراة مصر والكاميرون .. وهي أولى مباريات الفريقين بالمجموعة الأولى في بطولة كأس الأمم الأفريقية الرابعة عشرة في كره القدم .. وتقام هذه المباراة عقب مباراة ساحل العاج ونيجيريا في المجموعة الأولى والتي تقام في الزاوية بعد الظهر عقب مراسم حفل افتتاح البطولة ، الذي حضره فيليكس بوني رئيس جمهورية ساحل العاج وويليام رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم وشيخ رئيس الاتحاد الإفريقي وأعضاء مجلس الإدارة ومن بينهم محمد أحمد الذي نجح أخيرا في انتخابات الاتحاد الإفريقي . وقد وجهت الدعوة إلى أيوب شرارة السفير المصري في ساحل العاج لحضور حفل ضمن كبار الشخصيات المدة

مباراة مصر والكاميرون في المجموعة الأولى في بطولة كأس الأمم الأفريقية الرابعة عشرة في كره القدم .. وتقام هذه المباراة عقب مباراة ساحل العاج ونيجيريا في المجموعة الأولى والتي تقام في الزاوية بعد الظهر عقب مراسم حفل افتتاح البطولة ، الذي حضره فيليكس بوني رئيس جمهورية ساحل العاج وويليام رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم وشيخ رئيس الاتحاد الإفريقي وأعضاء مجلس الإدارة ومن بينهم محمد أحمد الذي نجح أخيرا في انتخابات الاتحاد الإفريقي . وقد وجهت الدعوة إلى أيوب شرارة السفير المصري في ساحل العاج لحضور حفل ضمن كبار الشخصيات المدة

رسالة أبيدجان من : اسماعيل البقري

وعرف الكاميرون بنظر هذه المباراة على أنها ثالثة ، وقد كرامته بعد هزيمته الأخيرة أمام الفريق القوي الكاميرون في استمارة أهداف لكثيره .. برام أنها كانت مباراة ودية ، كما أنها في الوقت نفسه رد اعتبار للكرة في الكاميرون بعد خروج فريق غاني كانوا ينادي بمرور أيام القادى الأولى في مجموع مبارياته في الدور قبل النهائي في بطولة كأس أمم إفريقيا أبطال الدوري ، حيث فاز الإصلي بطل هذه المباراة بالقاهرة / مصر / ١ / ٠ في المباراة الأولى في المجموعة الأولى في بطولة كأس الأمم الأفريقية الرابعة عشرة في كره القدم .. وتقام هذه المباراة عقب مباراة ساحل العاج ونيجيريا في المجموعة الأولى والتي تقام في الزاوية بعد الظهر عقب مراسم حفل افتتاح البطولة ، الذي حضره فيليكس بوني رئيس جمهورية ساحل العاج وويليام رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم وشيخ رئيس الاتحاد الإفريقي وأعضاء مجلس الإدارة ومن بينهم محمد أحمد الذي نجح أخيرا في انتخابات الاتحاد الإفريقي . وقد وجهت الدعوة إلى أيوب شرارة السفير المصري في ساحل العاج لحضور حفل ضمن كبار الشخصيات المدة

الأهلى يقوز ببطولة أنست الكرة الطائرة

نقل الفريق الأهلى ببطولة الدوري الممتاز لكتكت في الساعة الخامسة من مساء اليوم في المباراة الأولى في المجموعة الأولى في بطولة كأس الأمم الأفريقية الرابعة عشرة في كره القدم .. وتقام هذه المباراة عقب مباراة ساحل العاج ونيجيريا في المجموعة الأولى والتي تقام في الزاوية بعد الظهر عقب مراسم حفل افتتاح البطولة ، الذي حضره فيليكس بوني رئيس جمهورية ساحل العاج وويليام رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم وشيخ رئيس الاتحاد الإفريقي وأعضاء مجلس الإدارة ومن بينهم محمد أحمد الذي نجح أخيرا في انتخابات الاتحاد الإفريقي . وقد وجهت الدعوة إلى أيوب شرارة السفير المصري في ساحل العاج لحضور حفل ضمن كبار الشخصيات المدة

فريق مصر يستعد

فريق مصر هو الآخر قد تم استعداده لهذه البطولة التي تقام عقب مباريات الجزائر ومباريات العراق ولتش أن فوزه في الدور قبل النهائي في بطولة كأس الأمم الأفريقية الرابعة عشرة في كره القدم .. وتقام هذه المباراة عقب مباراة ساحل العاج ونيجيريا في المجموعة الأولى والتي تقام في الزاوية بعد الظهر عقب مراسم حفل افتتاح البطولة ، الذي حضره فيليكس بوني رئيس جمهورية ساحل العاج وويليام رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم وشيخ رئيس الاتحاد الإفريقي وأعضاء مجلس الإدارة ومن بينهم محمد أحمد الذي نجح أخيرا في انتخابات الاتحاد الإفريقي . وقد وجهت الدعوة إلى أيوب شرارة السفير المصري في ساحل العاج لحضور حفل ضمن كبار الشخصيات المدة

هؤلاء يمثلون مصر

هذا ويمثل الفريق القوي اليوم .. في المباراة الأولى في المجموعة الأولى في بطولة كأس الأمم الأفريقية الرابعة عشرة في كره القدم .. وتقام هذه المباراة عقب مباراة ساحل العاج ونيجيريا في المجموعة الأولى والتي تقام في الزاوية بعد الظهر عقب مراسم حفل افتتاح البطولة ، الذي حضره فيليكس بوني رئيس جمهورية ساحل العاج وويليام رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم وشيخ رئيس الاتحاد الإفريقي وأعضاء مجلس الإدارة ومن بينهم محمد أحمد الذي نجح أخيرا في انتخابات الاتحاد الإفريقي . وقد وجهت الدعوة إلى أيوب شرارة السفير المصري في ساحل العاج لحضور حفل ضمن كبار الشخصيات المدة

فريق مصر يستعد

فريق مصر هو الآخر قد تم استعداده لهذه البطولة التي تقام عقب مباريات الجزائر ومباريات العراق ولتش أن فوزه في الدور قبل النهائي في بطولة كأس الأمم الأفريقية الرابعة عشرة في كره القدم .. وتقام هذه المباراة عقب مباراة ساحل العاج ونيجيريا في المجموعة الأولى والتي تقام في الزاوية بعد الظهر عقب مراسم حفل افتتاح البطولة ، الذي حضره فيليكس بوني رئيس جمهورية ساحل العاج وويليام رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم وشيخ رئيس الاتحاد الإفريقي وأعضاء مجلس الإدارة ومن بينهم محمد أحمد الذي نجح أخيرا في انتخابات الاتحاد الإفريقي . وقد وجهت الدعوة إلى أيوب شرارة السفير المصري في ساحل العاج لحضور حفل ضمن كبار الشخصيات المدة

هؤلاء يمثلون مصر

هذا ويمثل الفريق القوي اليوم .. في المباراة الأولى في المجموعة الأولى في بطولة كأس الأمم الأفريقية الرابعة عشرة في كره القدم .. وتقام هذه المباراة عقب مباراة ساحل العاج ونيجيريا في المجموعة الأولى والتي تقام في الزاوية بعد الظهر عقب مراسم حفل افتتاح البطولة ، الذي حضره فيليكس بوني رئيس جمهورية ساحل العاج وويليام رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم وشيخ رئيس الاتحاد الإفريقي وأعضاء مجلس الإدارة ومن بينهم محمد أحمد الذي نجح أخيرا في انتخابات الاتحاد الإفريقي . وقد وجهت الدعوة إلى أيوب شرارة السفير المصري في ساحل العاج لحضور حفل ضمن كبار الشخصيات المدة

أحالة صراف شركة للمحاكمة اختلس ١١٤ ألف جنيه وهرب للخارج

كتب - أحمد الأسواني : لم يستطع جابر رمضان المحامي الصراف التهرب من المحاكمة العليا بعد اختلاس ١١٤ ألف جنيه من أموال الشركة .
كما أقر محمد محمد سامي الشريف المصلي وقال أن الذي عليه الضريبة هو التورط ومنه بالتقديرات في أن التورط الذي أشار إلى أن التورط على أموال رضا غالب ليست في تملكه ١٥٠ وموقوفين ومصاريفه وشركته وطالب المحكمة بفرض الحراسة .
فرض عليه الحراسة على أمواله ومنعه من السفر لمدة ١٠٠ يوم .
أرخص من موكله بغيره جعل الذي الاشتراك في تملكه الشرافة حيلة الحيلة ليحاكمه بالتمسك به .
مضى إلى أنه لا توجد له دلائل كافية على أي تورط جبري كما أنه يتعاطى مع الضرب .
كما أقر محمد محمد سامي الشريف المصلي وقال أن الذي عليه الضريبة هو التورط ومنه بالتقديرات في أن التورط الذي أشار إلى أن التورط على أموال رضا غالب ليست في تملكه ١٥٠ وموقوفين ومصاريفه وشركته وطالب المحكمة بفرض الحراسة .
فرض عليه الحراسة على أمواله ومنعه من السفر لمدة ١٠٠ يوم .

حريق يجرى حريق ٢٠ كسكا بالحضره

كتب - محمد طعيمة : عقب جلسة استمرت أكثر من ٦ ساعات أعلت أمس محكمة القيم حكمها في قضية تاجر قطع غيار السيارات رضا غالب حيث قضت بفرض الحراسة على أمواله ومنعه من السفر لمدة ١٠٠ يوم.

الحكم بفرض الحراسة على أموال رضا غالب تاجر قطع الغيار ومنعه من السفر

كتب - محمد طعيمة : عقب جلسة استمرت أكثر من ٦ ساعات أعلت أمس محكمة القيم حكمها في قضية تاجر قطع غيار السيارات رضا غالب حيث قضت بفرض الحراسة على أمواله ومنعه من السفر لمدة ١٠٠ يوم.

الحكم بفرض الحراسة على أموال رضا غالب تاجر قطع الغيار ومنعه من السفر

كتب - محمد طعيمة : عقب جلسة استمرت أكثر من ٦ ساعات أعلت أمس محكمة القيم حكمها في قضية تاجر قطع غيار السيارات رضا غالب حيث قضت بفرض الحراسة على أمواله ومنعه من السفر لمدة ١٠٠ يوم.

الحكم بفرض الحراسة على أموال رضا غالب تاجر قطع الغيار ومنعه من السفر

كتب - محمد طعيمة : عقب جلسة استمرت أكثر من ٦ ساعات أعلت أمس محكمة القيم حكمها في قضية تاجر قطع غيار السيارات رضا غالب حيث قضت بفرض الحراسة على أمواله ومنعه من السفر لمدة ١٠٠ يوم.

الحكم بفرض الحراسة على أموال رضا غالب تاجر قطع الغيار ومنعه من السفر

كتب - محمد طعيمة : عقب جلسة استمرت أكثر من ٦ ساعات أعلت أمس محكمة القيم حكمها في قضية تاجر قطع غيار السيارات رضا غالب حيث قضت بفرض الحراسة على أمواله ومنعه من السفر لمدة ١٠٠ يوم.

لَحْ فِي عِيهِ وَخُصَل سَبِيلِهِ
 وَابِ الْعَصِ وَالْخُفْلُفَلْ جَعَدَ
 الْفَرِ الْعَمِ وَالْ دَبْزَيْنِ . فَيَنْ
 وَالْوَفِ تَخْتَلْ مَنَـلْ . خَلِيـبِ .
 وَمَلَايِيـنْ مَنَـلْ . جَسَرِيـلْ لَتْ
 كَلِمِـنْ سَبَـلْ قَانَاـلْ وَفَتَاـلْ
 يَنْتَ الْاِسْمَ كَانَاـلْ وَيَرْيِ
 كَلِمِـنْ عَمَ مَنَـلْ . قَانَاـلْ . اَوْدِي

عَالِمَ بِحَمَلِ بَرْوَحِ الْفَبِيلَةِ
 وَهَامِـنْ مَحْـنِ الصَّرَاحِ ضَعِيفَةِ
 بِسَاءِـمَ . سَمْعَتَيْنِ سَبِيلِهِ
 وَالْوَفِ تَوَخَ مَنَـلْ . جَلِيـلِهِ
 لَقَاوْ . وَجَوَاوْ بِالْاِسْمِ وَالْفَتَرِ غِيلِهِ
 اَوْ مَعْنَى بِالْاِسْمِ يَرْوِي غَلِيـلْ
 بِالْمَنْحِ الْجَمْعُ لَمْ خَمِيلِهِ
 مَخَـجْـهْ . لَمْ سَوَارِ قَتِيلِهِ

أخضعوا الأرض من لحوم العذاري
وأفعلوا الكفاح فوق شيوخ
وأصلوا كل العصور حرابيا
في قلوب الأجانب قد أعوموا
كل هذا. ومع أخ وتيق
ونفوس نكلوا. - ييسوع -
وأدعوا تخطلا وأجارا
جاشيون غيروا بعلى
وأدعوا مذابحيا وفروعا
بري الله والبنون منهم
فأدعوا السجلان إرث للاك

هم إيمان عن العبيد - نصار
هم عيون ترى الديجبر دوما
قد ألقوا القبطان فيهم دليه
قد أدامهم إلى الدمار لبوا
هدموا الصرح واستأخوا كيوم
تركوا الصرح للحدو شيعا
كل يوم يضم منهم جديدا
وبؤا الأرض قد ألقوا خصما
أى عار أتوا وأى إسم
ما أظن التريث شامد على أسم
قد عرفنا عهد الطوائف - بالام
وصراع وفنت - وحروب
أفقدنا خير العرباين بالفر
غير أنا نرى مهال فقلت
وعجيب أن ضح نيا وعجبا
لح في غس وفيها سبله

• يقدمون أدوات بناء ورقع للأذواق واعلاء للفن

يقدمون أدوات بنائه ورفع اللذانوا واعلاء النفس
والسلي والى مسكون أدوات عدم وافسد اللذانوا
واعتاد على ما هو نبيل في حياتنا
وحين يجيء هذا اليوم سيجد المحتجون
السيئتين انفسهم مضطرين الى اقدما هذا الفناء
الريضي الذي قضوا به على صناعته السيئنا
الابدال العربية لان الجمالين بها يتجذون بها
اليوم ستكون قد برزت السوء كيف يكون والف
كيف يتلقا والمعلمي الرابعة في الحياة التي لا
يصبح حالها بها
واى تكريم الاجيال للابداء لم يات غفر خاطر
من الإيمان وانما هو وليد شعور عميق من هؤلاء
الابداء والكتاب انما هم مشاعر النور في جنبات
التاريخ والابداء
وحين قل تشرشل يوما ان الامبراطورية
البريطانية لا تفقد راية في فخرها بينها اخبرته
سياسيا كبير ان الحق او ما هو انما كان
شكسيا كبير الدنيا وبريته وعرف اني يكن سر
الظلمة في الامم انه لا يخلل فيما اصابت الدولة
من انتصارات حربية وانما هو فيما انتجت الدولة
من فن وعلم وامر ولعل الالام ان البتات ان
تشرشل قد اصاب بقوله مفصل الحق فقد زالت
الامبراطورية البريطانية ولم يبق منها الا دولة
من العجوة الشبية وقطل شكسبير هو شكسبير
يزداد في كل يوم تلقا وغر علو سر
ترقى افق الفلاسفة في شؤون المتفكرين
الدول او شركات الانتاج السبب الذي جعلني
اسوق هذا الحديث عن الابداء والفنانين ارجو
ذلك

ضياء مجمع اللغة العربية مجمع الخالدين . الشمعة الحلبية
خمسین . وهو يحتفل بعيدہ الخمسين المشمول برعاية السيد محمد
بن مبارك ونسب الحمدية

بقدر، جفل هذا الجيد المجيد .
الافتتاح إلى عقدت في القاعة
ببني جامعة الدول العربية
الذين ١٨ من جمدى الأول
٢٠ من فبراير ١٩٨٥
في ليبيا السيد رئيس
الخدمات ووزير الدولة
والبحر العلمي كافة
ما يلزم به الجمع في محفل
العربية رعائية وحامية .
ت من أثر عظيم في الوجدان
فكرًا ولسانًا وبيانًا . ثم أعقبه
البراهيم مدير رئيس الجمع
جامعة الدول به الضوء على
منه السيدات من قبله لأن ..
المشكور حسن سبوح رئيس
دمشق ببيت الله من الجامع
ة ما بينها من تواصل
والقي المشكور ذو الفكار
كله كلمة الجامعات الإسلامية
متناول فيها العمل الوليعة ويزار
منه ورسالة الخلافة وشأن
ول به جمع في هذا البلدان -
في الاستلام بعد هبة الأثرى
صصامه كاتس هبة الختام في
الجلسة
التي بعد جلسة الافتتاح ست
تتبعها . عقدت في مقر
الجامعة العربية في جنيف .

احمد فہمی خطاب

معجم موحد للالفاظ الحضارية
التي ذكرها جرجي زيدان
دراسة واقية عن بعض خصائص
المصطلح ومكانها بين العلم
والفلسفة
واقصرت الجلسة الخامسة
مختصرة عامة للاستاذ الشاعر
عبد الفتاح سعيد جوي
فيما التفت انتباهه لبراءة
الافتقار للتوفيق لبراءة
والافتقار لتعلمهم
وكانت الجلسة السادسة عن د.
الحليم تحدث فيها الدكتور حسني
سبح رئيس مجمع دمشق
للمعاجم وتوحيد المصطلح اللغوي
وتلاه الدكتور محمود مختار عن
المجمع يبحث عن معنى الكلمة
الغربية والمصطلح العلمي
الدكتور يوسف عن الدين عن
لنجم المراسل يبحث عن المعجم
وتوحيد المصطلح الغربي
وفي الجلسة الخامسة
الدكتور عبد الهادي التكريتي
للمجمع لدراسة عن الدين عن
العربية بواسطة الحبيب واعاد
الدكتور عن حسن فهمي دراسة
اللغة والحاسب الالكتروني
ثم تليت القرارات والتوصيات
وظلت الختام

أكبر تجمع شعري وأدبي

لنأدي القصيد

اقتح د مهدي عالم نائب رئيس
جمع اللغة العربية المؤتمر السنوي
لأدي القصيد . رئيس المؤتمر الشاعر
ابراهيم صبري بحضور عبد كبر
البناء والشهراء والنقاد وأقيمت
امسية شعرية كما اهدى د محمد
البدامع خالجي رئيس رابطة الابد
الحديث شهادة الزمالة الفخرية
للكاتب مهدي عالم والشاعر ابراهيم
صبري كما اعلن رئيس النادي اهداء
جائزة الشعر للمحمي . الى شاعر
الملاحم كمل امين

وفي نهاية المؤتمر اعلن الدكتور
عبد العزيز شرف امين علم نادى
القصيد والموصلات والعلاقة التي
وجها شواهد مصر الى الرئيس
حسب . مبرك تمديد عن تقديرهم

الرغم من أن أحلام البعض من
حسين الحبروك

تسببته درامية بحثة إلا أن مصرته
الزهر استطاع أن يدير هذا الحوا
بأسلوب كوميدى حيث أن جعل
البناءد يمسح دموعه ليتكلم
ضحكنا من خلال المسرحية بقره
من أشقائى فى فهمى الخولى مفر
النص الذى قدم على أراجاد من
النص الجاد فقد تحدى هذا الشفاه
ونجح فى تحديه اما الشفاهى الكبير
نجاح المسمى الذى قام ببطولته
المسرحية وعقلنا بغير غفلة
النص ونجح فى أن يحتل مكانه
المقدمة دون مزامنة
والخبرنا أن عتبك على تلك النصوره
اللى تعرض على مسرحها الآن فهى
ماين مسرحية تتكلم عن ود ومسر
الكبريات لعصر مضى وود ومسر
أخر يقدم لنا جريمة حدثت فى أوائل
القرن وبأسلوب ضحكنا مع هذا النص
هذه المسرحية وتلك هذه نصوره
شئى من مسرحية وخاصة إذا كانت
تعرض على مسرح الدولة فهى تتشك
فى عظم انصاراتها لا نرى لحسن
من نادر هذا المجال
تحية لكاتب النص ومخرج
والفرقة التى اقامت على هذه النرج
الجددة فاجع مسرحها إلى طلبة
والإقبال الكبير من الجمهور إلى
قاعها ونجاحها وانصاف الأدب
فغير على نجاحها وتصرف الوعى
المجاهير للمسرحية تتحدث بجذب
سديدة وبأسلوب كوميدى سفر
على أن يبيك ويضحك فى لحاف
وأحدة

الأسبوع الثقافي

ر تجمع شعري وأدبي
لمؤتمر السنوي
لأدى القصيد

تحتد ، مهدي علم نائب رئيس
مع اللغة العربية المؤتمر السنوي
القصيد . ورأس المؤتمر الشاعر
مصري بحضور عدد كبير من
أدباء والشعراء والنقاد وأقيمت
شعرية كما أعدي د . محمد
القدم خلافي رئيس رابطة الأدب
شهادة الزمالة الفخرية
تؤتي مهدي علم والشاعر إبراهيم
يكا ما أعلن رئيس النادي أهداء
الشعر للنحوي ، أن الشاعر
كامل أمين

في نهاية المؤتمر أعلن الدكتور
العزيز شرف أمين علم نادي
سيد التوصلات والبرقية التي
أشياء شعراء مصر أن الرئيس
شعراء تعبوا عن تقديمهم

لنوره في رعاية الحركة الأدبية
والفكرية .

ندوة القصة

نادي القصة بالقاهرة وعقد ندوة
ناقشة دور مجلة القصة في مناسبات
مور ستة عشر عاما على إصدارها
يشترك في الندوة الأدباء عبد
الحامضي - فتحي سلامة - نوري
عبد الحميد - محمود العزبي و
في السابعة مساء الاثنين

كليوباترا تعشق السلام

جمعية الأدباء بالقاهرة عقدت ندوة
ناقشة مسرحية « كليوباترا تعشق
السلام » للدكتور عبدالغفار مكي
في الساعة السابعة مساء الأربعاء
القدم

مديرية الاسكن باسيوط

اعلان مناهضة عامة لقللوا
الظاعنين
تقبل للتبرية عطلمات لاجلة
السبعة التوافق ١٩٨٥/٣/٣١
الازياءه التوافق ١٩٨٥/٣/٣١
نر عليه انشاء روج مسجود
الشيخ اعرف بالله بتخلصه قصر
حيرو مركز ديروط
ويكن الحصول على عقد
العلمية بتدقيق طلب سموغ
وسادس اتم عشرة جنجيات
خلاف خضسالة ملمج اجرة
البريد ويقيم العطاء معلوم
بثانين ابتدائية لرايق نر واحد
الالة نر قيمة التوافق ويستكمل
الى خمسة نر الالة عدر رسو
العطاء ومرفقا به صورة من نر
المطالبة التوافق به صورة التوافق

تقبل العطاءات بالبريدية لاجلة
السبعة التوافق عشرة ظهر يوم
السبت الموافق ١٩٨٥/٣/٣١
عملية التوافق عتبر نتاج بيض
بمدرسة الزراعة الثانوية
بمدرسة وتقبل المستندات على
عصرسالة عتبر نظير اربعين
الالة بخلاف ثلاثة جنجيات اربعين
البريد وكن عطاء غير مصحوب
بالمطالبة الابتدائية وقدره واحد نر
الاثمان نر قيمة لا يطلع اليه
ويجب ان يكون عطاء العطاء
مقيدا بمكتب تسجيل مقاولي
العطاء الخاص مع نكر عتبر القيد
ان يكون التوافق صالحة عتبر
الالة سنوات مع نكر التوافق
الطالبة الخيرية ١٩٨٥/٣/٣١

بالاتامين وصور البطاقات
المطلوبة يعتبر غير قانوني ولا

مديرية الإسكان بأسبوط
إدارة العقور
إعلان مناقشة عامة لقاوولي
القطاعين
تقبل المديرية عطاءات لخدمة
الساعة الثانية عشر ظهروا يوم
الغلاء الموافق ١٩٨٨/٣/٢٠
عن عملية إنشاء مبنى مظلة
للجراجات وسور ملحق بمبنى
الورش التابعة لمستشفى الصدر
بأسبوط
ويمكن الحصول على عقد
العقيلة بتقديم طلب مدعوم
وسداد احدى عشرة جنيهات
بخلاف خمسمائة علم اجرة
الدريد وتقدم العطاء مصحوبا
بتأمين ائتماني بثلث عن واحد
من المثلث من قيمة العقيلة ويستكمل
الى خمسة في المثلث عن رسو
العطاء ومرفقا به صورة كل من
البطاقة الضريبية وسجل القطاع
والعطاء وكل عطاء غير مصحوب
بإثباتات وصور الطبقات
الخاتمة يعتبر غير قانوني ولا
يملك اليه ٨٤/٢٧١٩

شقق مفروش

employment sales men
Pls apply in person at
Salamlek St - Garden

AMERICAN EMBASSY

لدى شرق اللغة العربية
أعلن مقبلة
تعلن الآلة العامة
المتخصصين بالمتخصصة
الحاجة إلى التوريث
عندما أفتش
هيدروليكي
تسكوي على عمل
المحولة
لا تقل ١٠ طر
طول الزراع
لا تقل من ١٢ م

للايجار

٢- افق الخريف
٣- على كل من يربط
٤- هذه المكالمة ان يتقدم
٥- رصمها صفة
٦- الادارة العامة للحصص
٧- كراسة الاستعمال
٨- ذلك تغير من ١٠
٩- جنيتا ذلك مشافا
١٠- جنيتا واداء
١١- بالبريد
١٢- زواي ان يكون
١٣- صحوبا بالبنانين الاترا
١٤- ١٥- ١٦- ١٧- ١٨- ١٩- ٢٠- ٢١- ٢٢- ٢٣- ٢٤- ٢٥- ٢٦- ٢٧- ٢٨- ٢٩- ٣٠- ٣١- ٣٢- ٣٣- ٣٤- ٣٥- ٣٦- ٣٧- ٣٨- ٣٩- ٤٠- ٤١- ٤٢- ٤٣- ٤٤- ٤٥- ٤٦- ٤٧- ٤٨- ٤٩- ٥٠- ٥١- ٥٢- ٥٣- ٥٤- ٥٥- ٥٦- ٥٧- ٥٨- ٥٩- ٦٠- ٦١- ٦٢- ٦٣- ٦٤- ٦٥- ٦٦- ٦٧- ٦٨- ٦٩- ٧٠- ٧١- ٧٢- ٧٣- ٧٤- ٧٥- ٧٦- ٧٧- ٧٨- ٧٩- ٨٠- ٨١- ٨٢- ٨٣- ٨٤- ٨٥- ٨٦- ٨٧- ٨٨- ٨٩- ٩٠- ٩١- ٩٢- ٩٣- ٩٤- ٩٥- ٩٦- ٩٧- ٩٨- ٩٩- ١٠٠- ١٠١- ١٠٢- ١٠٣- ١٠٤- ١٠٥- ١٠٦- ١٠٧- ١٠٨- ١٠٩- ١١٠- ١١١- ١١٢- ١١٣- ١١٤- ١١٥- ١١٦- ١١٧- ١١٨- ١١٩- ١٢٠- ١٢١- ١٢٢- ١٢٣- ١٢٤- ١٢٥- ١٢٦- ١٢٧- ١٢٨- ١٢٩- ١٣٠- ١٣١- ١٣٢- ١٣٣- ١٣٤- ١٣٥- ١٣٦- ١٣٧- ١٣٨- ١٣٩- ١٤٠- ١٤١- ١٤٢- ١٤٣- ١٤٤- ١٤٥- ١٤٦- ١٤٧- ١٤٨- ١٤٩- ١٥٠- ١٥١- ١٥٢- ١٥٣- ١٥٤- ١٥٥- ١٥٦- ١٥٧- ١٥٨- ١٥٩- ١٦٠- ١٦١- ١٦٢- ١٦٣- ١٦٤- ١٦٥- ١٦٦- ١٦٧- ١٦٨- ١٦٩- ١٧٠- ١٧١- ١٧٢- ١٧٣- ١٧٤- ١٧٥- ١٧٦- ١٧٧- ١٧٨- ١٧٩- ١٨٠- ١٨١- ١٨٢- ١٨٣- ١٨٤- ١٨٥- ١٨٦- ١٨٧- ١٨٨- ١٨٩- ١٩٠- ١٩١- ١٩٢- ١٩٣- ١٩٤- ١٩٥- ١٩٦- ١٩٧- ١٩٨- ١٩٩- ٢٠٠- ٢٠١- ٢٠٢- ٢٠٣- ٢٠٤- ٢٠٥- ٢٠٦- ٢٠٧- ٢٠٨- ٢٠٩- ٢١٠- ٢١١- ٢١٢- ٢١٣- ٢١٤- ٢١٥- ٢١٦- ٢١٧- ٢١٨- ٢١٩- ٢٢٠- ٢٢١- ٢٢٢- ٢٢٣- ٢٢٤- ٢٢٥- ٢٢٦- ٢٢٧- ٢٢٨- ٢٢٩- ٢٣٠- ٢٣١- ٢٣٢- ٢٣٣- ٢٣٤- ٢٣٥- ٢٣٦- ٢٣٧- ٢٣٨- ٢٣٩- ٢٤٠- ٢٤١- ٢٤٢- ٢٤٣- ٢٤٤- ٢٤٥- ٢٤٦- ٢٤٧- ٢٤٨- ٢٤٩- ٢٥٠- ٢٥١- ٢٥٢- ٢٥٣- ٢٥٤- ٢٥٥- ٢٥٦- ٢٥٧- ٢٥٨- ٢٥٩- ٢٦٠- ٢٦١- ٢٦٢- ٢٦٣- ٢٦٤- ٢٦٥- ٢٦٦- ٢٦٧- ٢٦٨- ٢٦٩- ٢٧٠- ٢٧١- ٢٧٢- ٢٧٣- ٢٧٤- ٢٧٥- ٢٧٦- ٢٧٧- ٢٧٨- ٢٧٩- ٢٨٠- ٢٨١- ٢٨٢- ٢٨٣- ٢٨٤- ٢٨٥- ٢٨٦- ٢٨٧- ٢٨٨- ٢٨٩- ٢٩٠- ٢٩١- ٢٩٢- ٢٩٣- ٢٩٤- ٢٩٥- ٢٩٦- ٢٩٧- ٢٩٨- ٢٩٩- ٣٠٠- ٣٠١- ٣٠٢- ٣٠٣- ٣٠٤- ٣٠٥- ٣٠٦- ٣٠٧- ٣٠٨- ٣٠٩- ٣١٠- ٣١١- ٣١٢- ٣١٣- ٣١٤- ٣١٥- ٣١٦- ٣١٧- ٣١٨- ٣١٩- ٣٢٠- ٣٢١- ٣٢٢- ٣٢٣- ٣٢٤- ٣٢٥- ٣٢٦- ٣٢٧- ٣٢٨- ٣٢٩- ٣٣٠- ٣٣١- ٣٣٢- ٣٣٣- ٣٣٤- ٣٣٥- ٣٣٦- ٣٣٧- ٣٣٨- ٣٣٩- ٣٤٠- ٣٤١- ٣٤٢- ٣٤٣- ٣٤٤- ٣٤٥- ٣٤٦- ٣٤٧- ٣٤٨- ٣٤٩- ٣٥٠- ٣٥١- ٣٥٢- ٣٥٣- ٣٥٤- ٣٥٥- ٣٥٦- ٣٥٧- ٣٥٨- ٣٥٩- ٣٦٠- ٣٦١- ٣٦٢- ٣٦٣- ٣٦٤- ٣٦٥- ٣٦٦- ٣٦٧- ٣٦٨- ٣٦٩- ٣٧٠- ٣٧١- ٣٧٢- ٣٧٣- ٣٧٤- ٣٧٥- ٣٧٦- ٣٧٧- ٣٧٨- ٣٧٩- ٣٨٠- ٣٨١- ٣٨٢- ٣٨٣- ٣٨٤- ٣٨٥- ٣٨٦- ٣٨٧- ٣٨٨- ٣٨٩- ٣٩٠- ٣٩١- ٣٩٢- ٣٩٣- ٣٩٤- ٣٩٥- ٣٩٦- ٣٩٧- ٣٩٨- ٣٩٩- ٤٠٠- ٤٠١- ٤٠٢- ٤٠٣- ٤٠٤- ٤٠٥- ٤٠٦- ٤٠٧- ٤٠٨- ٤٠٩- ٤١٠- ٤١١- ٤١٢- ٤١٣- ٤١٤- ٤١٥- ٤١٦- ٤١٧- ٤١٨- ٤١٩- ٤٢٠- ٤٢١- ٤٢٢- ٤٢٣- ٤٢٤- ٤٢٥- ٤٢٦- ٤٢٧- ٤٢٨- ٤٢٩- ٤٣٠- ٤٣١- ٤٣٢- ٤٣٣- ٤٣٤- ٤٣٥- ٤٣٦- ٤٣٧- ٤٣٨- ٤٣٩- ٤٤٠- ٤٤١- ٤٤٢- ٤٤٣- ٤٤٤- ٤٤٥- ٤٤٦- ٤٤٧- ٤٤٨- ٤٤٩- ٤٥٠- ٤٥١- ٤٥٢- ٤٥٣- ٤٥٤- ٤٥٥- ٤٥٦- ٤٥٧- ٤٥٨- ٤٥٩- ٤٦٠- ٤٦١- ٤٦٢- ٤٦٣- ٤٦٤- ٤٦٥- ٤٦٦- ٤٦٧- ٤٦٨- ٤٦٩- ٤٧٠- ٤٧١- ٤٧٢- ٤٧٣- ٤٧٤- ٤٧٥- ٤٧٦- ٤٧٧- ٤٧٨- ٤٧٩- ٤٨٠- ٤٨١- ٤٨٢- ٤٨٣- ٤٨٤- ٤٨٥- ٤٨٦- ٤٨٧- ٤٨٨- ٤٨٩- ٤٩٠- ٤٩١- ٤٩٢- ٤٩٣- ٤٩٤- ٤٩٥- ٤٩٦- ٤٩٧- ٤٩٨- ٤٩٩- ٥٠٠- ٥٠١- ٥٠٢- ٥٠٣- ٥٠٤- ٥٠٥- ٥٠٦- ٥٠٧- ٥٠٨- ٥٠٩- ٥١٠- ٥١١- ٥١٢- ٥١٣- ٥١٤- ٥١٥- ٥١٦- ٥١٧- ٥١٨- ٥١٩- ٥٢٠- ٥٢١- ٥٢٢- ٥٢٣- ٥٢٤- ٥٢٥- ٥٢٦- ٥٢٧- ٥٢٨- ٥٢٩-

FOR RENT

الصينيين أو صورته
0 - التي يلتقي في العطلات
بموت تلمين أو التي تترد
الطاريق وكل عطاء
يكون للادارة الحق في
فهايا وتعتبر لائحة
بكله لشهود هذا الاعا

وظائف خلية وظائف خلية

ENGINEERING ASSOCIATES
Seeks:
**ELECTRONIC SALES
ENGINEER**
Min. two years experience,
Owns car, experience
essential.
Apply with C. V. by
March 11 th to:
24, Hussein Hegazy st.
Kasr El Aini.

**DENT ENGINEER FOR
MAJOR CONSTRU-**

UPPER EGYPT
Candidates must possess a minimum of 10 years experience on Major Civil and structural works with Emphasis on the following:
• Design and supervision of concrete, Steel, Road-works, Services Etc..
• Administrative ability.
• Authority over and direction of support staff.
• Liaison with superiors and other Eng. disciplines.
• Negotiations with contractor.
• Report writing.
Salary and working conditions to be negotiated.
Long term prospects excellent.
Exempted or having ter-

CAREER OPPOR-
TUNITY
HELIOPOLIS SHER-
ATON HOTEL
Needs :
YOUNG MALES TO
WORK AS ROOM
CLERKS.
With the following qualifications : -
• Age : 22 - 25 years .
• Military Service completed or exempted .
• Fluent English .
• Second language is an asset
• Preferably a graduate from hotel institute
Please apply in person to the Front Office Department , with C . V . and recent photo on Friday .
March 9th from 11
A . M . til 1 P . M .

vice. (S)
Apply in your handwriting.

CHIEF CIVIL EN- GINEER P.O.Box 1274, Cairo, A.R.E. latest 15.3.1984.	SHERATON HOTELS & INNS - WORLDWIDE
---	--

میں نے (. وظائف خالیہ)

شركة مصر للتجميل
تطلب سكرتيرة بملووم تجل
حديثة الخرج حسنة المظهر
تجيد الكتابة على الآلة بنوعيه
التقديم لادارة الشركة بمسيرة يوم
الخميس ٢٧ ا تمام الساعة
الرابعة مساءً ٤ ظ عند
المدنى - الصحفيين

شركة مصر للتجميل
تطلب خبرات تحميل موهلات

OPPORTUNITY
 FOR SALES REPRESENTATIVES IN AN
 EGYPTIAN-AMERICAN COMPANY:
 IF YOU ARE A DYNAMIC PERSON, SELF-MOTIVATED, FLUENT IN ENGLISH LANGUAGE AND PREFERABLY HAVE A CAR,
 APPLY IN PERSON TO:
 1079 CORNICHE EL NIL, GARDEN CITY
 FROM SUNDAY THROUGH THURSDAY BETWEEN
 10:30 A.M. AND 3:40 P.M.

162

وظائف خالية
 Expanding Insurance firm based in Dubai, U. A. E. seeks experienced young men, in the field of life insurance, to work life Ins. sales personnels. (Male - male) need apply with the following qualifications:
 - university graduated.
 - years life Insurance sales experience at least.
 - fluency in English and Arabic.
 - Please send your complete resume and recent photo.

Mohamed Farid .
Cairo, Egypt, or P. O.

INTERNATIONAL ASSOCIATED CARGO CARRIER
Requires Forwarding Operations Manager for its Branch - Office at Alexandria.
Candidates should have at least 5 years of experience in a similar position with good knowledge of English language, familiar with customs, port and shipping formalities, local transportation and ability to lead an operations - team.
Interviews will be held at our Alexandria Office - 95, 26th July Street, Selselah Tower - 1st floor after 4 P. M. on March 10th. and 11th.

الحياة فوق الضباب



من الرومانسي .. مادام واقعي هو واقع فلاح مصري يزرع في أرض مصر وليس واقعا تركيا. فرض نفسه على حكم مصر كما كان واقع أبي

ووجد وجد جدى الذين كان يعبر عنهم باسم الرومانسي .. واحسن من كان كمال رفعه بكلامه وقذف به وسط سحب دافئة سوداء لا يرى من خلالها شيئا .. انه حاشى تلكه في كل كلمة سمعها الى حد الذبول .. ماذا يريد ان يقول هذا الواحد الجديد على دنياه .. ماذا يقصد .. وماذا يريد اقتاعه به .. بل لا يقول هذا الكلام .. هل له هدف يريد ان يشده اليه ..

وافق منير من ذؤولة ودلير تخطى الى الكئين .. ووقفت امامه هو واخيها وبين شفتيه ابتسامة كأنها فرحة لانها وجدت بعد ان ضاع منها موعده لقلته .. انها اول مرة يرى فيها ابتسامتها .. انها ابتسامة حلوة هائلة صادقة لاتحس فيها بانها مجرد ابتسامة مجملية تقليدية .. وقدمه اليها اخوها .. الاستاذ منير ..

وقالت دليز في لهجة عادية مع ابتسامتها : لقد كنت اراه في البحر ..

كانها كانت تعترف بان هناك ملجئهما .. راته كما رآها .. وقد مدت يدها تصافحه .. اول مرة يمس قطعة منها .. ان يدها ارق وانعم مما كان يتخيل .. واصليها ارفع كأنها خيوط من حرير .. واخذت دليز يدها بسرعة من يده وخجعت داخل فرقة الكئين .. واعتقد منير انها دخلت لتقبل ثوبها وتضع على جسدها المايوه وفوقه البرنس لتدعوه الى لقاء البحر .. ولكنها عادت وهي في ثوبها الكامل وفي يدها كتاب وجلست في ركن بعيد عنها وبدأت تقرأ في الكتاب .. انها كتاب باللغة الفرنسية .. انها طبعه لاترا العربية ..

وبعد لحظات جاءت وراءها اختها الأكبر نسليز .. كما عرف اسمها فيما بعد .. ولم تكف تصافحه بل لم تلتفت اليه .. ثم وقفت بجانب اختها دليز الجليلة تقرأ في كتابها وتحدثها من يدها الى داخل الكئين حيث بقيتا لحظتا وهو يسمع صوتهما كأنهما يتهاشمان .. ثم خرجتا ودلا من لا تعود دليز الى مكانها الذي كانت تجلس فيه سارت مع اختها الى الشاطئ حيث جلست تحت إحدى الشمامسي .. ربما كانت نسليز قد أتت اختها دليز على جلوسها بجانب غريب حتى لو وجد وجود اخيها .. واخذتها بعيدا عن الغريب ..

وبعد لحظات أخرى دخل عليها فؤاد اخ كمال الأكبر .. انه شخصية مختلفة تماما عن شخصية كمال .. كان يرتدي زي ارسطو قراط .. يرتدي فوق راسه .. وياكلت رياضة من الجد الخبز فوق قصيص زاه بالنفوش والوان .. وبظلالها قويا لاتزال الكواكبت ترسم خطوطه .. وهذاه كمال وان كان نعله من الكولتش السعيد .. انه رأى ايده انه مستورد ولكنه رغم فخلة لا يمكن ان يصلح ليوم مريح تكسب فيه على الشاطئ .. وقام منير واقفا في استقبال الاخ الأكبر .. وقال كمال ودو جالس مكانه وبدون ان يرفع عينيه الى اخيه وهو يقوم بمهمة التقديم ..

اخ فؤاد .. الاستاذ منير .. وقال منير في لهجة رشيقة ودون ان يتسهم فشكل فؤاد ان يدفع شفتيه الى الابتسام : مترفقا ..

واختار فؤاد مقعدا في مواجهة جلس عليه وهو ينظر اليهما نظرات جادة كأنه يامرهما بأن يكشفا ما بينهما وما يدور بينهما من حديث ..

وكان منير ليزال واقفا والتفت الى كمال مستائنا في الانصراف .. وكان كمال يعرف ان لادع بطيق ان يجلس معه ومعهم اخوه فؤاد فقل راجيا :

انتظر .. سنتكلم لنجلس تحت شمسية .. قريبا من البحر وامواجه .. وقال منير معتزلا من خلال ابتسامته : اسف .. مضطر ان اذهب .. ونظر اليه كمال كأنه يفهمه ..

ان .. انتظر لحظة .. سمعته كمالا اتمنى ان تقرأه حتى ابدأ في اقتناك الكتاب التي اعيش فيها .. ولعلك تتقنع ان تعيش فيها متى ..

وخطا الى داخل الكئين ثم خرج يحمل كتابا ناوله منير وهو يقول :

انه بالانجليزية .. لاشك انك تقرا الانجليزية ..

وقال منير وهو يقبل الكتاب في اسفه ويقرأ عنوانه :

شكرا .. والى اللقاء ..

وابعد والكتاب في يده .. انه كتب ميكافيلي بعنوان الأمير .. وقد سبق ان سمع عن هذا الكتاب ولكنه لم يقرأه .. واليحيى الآن بدافع لقراته .. ان كل ملصط على كل فكره هو الكلام الذي سمعه من كمال ..

(البقية في أهرام الأحد القادم)

انه وجه ليس فيه لحة مقفلة كجوه اولاد الذوات الذين يقتلون التعال والجدية مع الغرياء .. ان كل ماعلى وجهه يبدو مرحيا فعلا به مرحيا طبعيا كان لا فرق بينهما .. لا فرق بين الطيقين .. وابيتسلته خدو صالحة في الترحيب به وابيت مجرد ابتسامة مجملية .. وهو اكثر بياضا في لون بشرته عن اخته دليز .. لهله اخذ من لون لمة اكثر مما اخذ من لون ابية ..

وقال كمال من خلال ابتسامته المريحة : لقد قل في الاصدقاء انك من هواة القراءة .. واننا ايضا من هواة القراءة ..

وقال منير ضاحكا :

اني لاحب قررة اللب .. فاقترن السطور المكتوبة بدلا من قررة اللب .. هذا هو كل شيء ..

وقال كمال وهو يشاركه ضحكته :

وهل تهوى قررة اللب الابيض ام اللب الاسمر .. اي ماذا تقرا ؟

وقال منير بلا اهتمام :

لايهمني ان اختار ماقرأه .. فاني ابدأ بقراءة اي سطور .. اما ان اعيش فيها الى ان انتهيا .. واما ان ألقى بها بعيدا بعد سطورين او ثلاثة .. اني احس واننا اقرا كاني نتفرج .. وهناك مليشني الى الفرجة وما يصرفني عنها .. واننا حر .. ولكن الواقع اني ابدأ الى الفرجة بقراءة القصص والكتب التاريخية ..

وقال كمال بصوته الطبيعي العادي الذي لا يترك به يعبر عن احساسه بطيقتة :

لقد كنت ملكا واننا شاب .. كنت اهوى قراءة القصص وكتب التاريخ .. ولكني اكتشفت ان القصص تمنحني خيال والتاريخ يشدني الى الماضي .. في حين اني لبحث عن الواقع واريد ان اعيش فيه .. ووجدت الكتب التي ترضيني بالواقع ففعلت بها وادمتها ..

وقال منير كأنه يصيح له :

انته لاتزال في عز شبلك ..

وقال كمال في جية :

ان العصر يلقى بما يلا فكره من معرفة .. واننا لحيانا من كثرة ماقرأت يخيلى اني لاجزت عمر الشباب ..

شبهه ..

اني اعرف عنك انك تخصصت في الدراسات السياسية ..

وال كمال سلخرا :

لايحب ان اسميه سياسية .. ان الدراسات التي تصدها هي دراسة الواقع .. وهناك واقع علم .. واقع طبيعي .. واقع شخصي .. والفكر في حلة الى دراسة وفهم كل هذا الواقع حتى يصحح فركا سياسيا ويخطط سياسة التعامل مع هذا الواقع ..

وقال منير وهو مهو :

لم اصل بفكرى الى هذا الحد من الفهم .. وقال كمال متسما دون ان تبدو في كالمه لهجة الاستاذ :

اي كلية ستلتحق بها بعد ان حصلت على الشهادة ؟

وقال منير في بساطة :

لقد كنت في قسم اني وقد اخترت ان التحق بكلية الحقوق .. (وضحك قليلا) .. ليس معنى هذا اني اريد ان اكون وزيلا كما يقولون ان كل الوزراء من خريجي الحقوق .. وقال كمال وهو يلقى شفتيه كأنه يستهين :

يما يقل :

لقد كان ابي وزيلا كما لاشك قد سمعت عنه .. ورغم ذلك لم يكن من خريجي الحقوق .. ولا من خريجي اي كلية .. انه وزير يحكم الطبقة التي يتنتمي اليها .. الطبقة التي التي يقوم عليها تنظيم الحكم .. والاحزاب التي تتبذل الحكم تختلف بسبب تعديلهما لكل طبقة .. ولايقوم اي حزب منها على مذهب او على علم ولا على حيلة .. انها مجرد تنقيبات للطبقات التي تعيش في مصر .. وبراسية في كلية الحقوق ستفكر لك دراسة هذا الواقع ولكن لاكتفي بدراسة مذهبهم لك في الكلية ليمتحنوك فيه .. ان الواقع اوسع بكثير مما تجمعهم كتب الجامعة ..

وقال منير في دشة بعد ان سمع كمال يقول عن ايده هذا الكلام :

اني سمعت انك قويد .. اي تنتمي الى حزب الاحزاب التي تقول انها لاتمثل مبادئ ولا مذاهب بل تمثل طبقات .. كأنك انت ايضا مستسلم للواقع الطبيعي ..

وضحك كمال قليلا :

ان التمس قول عني اني وفدي لاني من اب وفدي .. تماما كما يقولون عني اني مسلم لاني من اب مسلم .. واننا لم اكن وفديا ولا حتى مسلم .. ولكني اتسب الى والدي كما ينسب اليه اسمي الذي اخترته في لون ان يكون في دخل في اختياره .. وكان هذا الاسم الذي اخترته والذي هو .. كمال يحيى الرومانسي الفودي المسلم .. ومن حق ان ارفع مااخترته والذي هو .. وان اكون حرا في اختياري وفقا لائقامي .. الا اكون وفديا الا اذا اقتنعت بحزب الولد .. ولااكون مسلما الا اذا اقتنعت بالاسلام .. اقتناع شخصي ينطلق من عقليتي اتنا لاقتناع مفروض على حكم الرواة .. بل اني لست مقتنعا حتى باسم العائلة .. الرومانسي .. انه اسم يعبر عن ايم الاتراك .. واننا ابعد عن الاتراك من ابني .. اني ولدت في واقع يختلف عن الواقع الذي ولد فيه ابني .. والواقع هو الذي يحدد الشخصية والصفة والاسم هو الذي يميز الى هذه الشخصية والصفة .. فلماذا لاسمي نفسي عوضين بدلا



بريشة : ماهر داوود

عائلة محمد علي .. عائلة الملك .. وهي سيدة محافظة حريصة على التمسك بكل مظاهر وتقاليد الآتراك .. ثم الامم من ابها وامها هو اخوها كمال يحيى الرومانسي .. ان اصدقاء منير يتحدثون عنه بحماسة واحجاب شديد .. وهم يقولون عنه انه متفرغ تفرغا كاملا لتتقيد نفسه .. لقد قرا اضعاف ما قراوه جميعا وتخصص في القراءات السياسية .. انه في تفرغه عالم من علماء السياسة وتعودوا ان يجلسوا اليه كاستاذ لهم .. يعلمهم ما لا يعلمون .. وهو كما كان منير يسمع عنه اكبر منه يعلم او علمين وقد حصل على الشهادة الثانوية منذ عامين ومن مدرسة الجيزويت ..

اي تعلم الفرنسية .. ولكنه لم يدخل الجامعة بعد ذلك .. ان اوله قد لطفه الطلاقة الرائقة يترفعون عن دخول الجامعة المصرية واما ان يسافروا الى الخارج للاتحاق بجامعة اوروبية او يمتدوا على تعليم انفسهم فانهم اذا ارادوا العلم ..

وقد اراد منير ان يتعرف بكمال الرومانسي ليتعرف عليه كما هي علة .. ثم بعد ان رأى اخته أصبح يتنقلى اكثر ان يعرفه .. ولكن لم تستطع فرصه جميعها .. وهو لا يريد ان يبدو كأنه يسعى الى معرفته .. وقد كانت هذه هي علة ان التحرف بآبائه هذه الطبقة .. الا يسعي اليهم حتى لا يظنوا انه مهوور بهم او طابع في الانسان عليه وبالقوف امامهم او التمتع بمظاهر مجدهم .. ثم ان كمال لا يتنقل من كابين العائلة .. ثم بعد ان يجلس فيها طوال اليوم مسترخيا على مقعد منير دون ان يقوم ليمشي على الشاطئ او يسبح في مياه البحر ولو كمجرد رياضة .. وربما لهذا فهو سعيد وقوامه منتفخ بشوقه وامه وشبابه .. وكان يجلس طوال اليوم في الكابين او تحت شمسية من شمس الشاطئ ويملك اصدقاؤه حوله في حديث لا ينتهي .. وعادة ما يستمر الحديث حتى يحين موعد الغداء فيقدم الخدم وهم مرتدون ازياء الخدمة الرسمية ويلبسون بردي بدلة كانوا يلبسونها يوما بلبسهم اولاد الذوات في الحفلات .. ثم بعدون ملانة قفمة راقية والوانا متعددة من اصفاف الاطعمة الراقية .. كان الشاطئ قد انتقل الى قصر من قصور الرومانسي ..

ولم تستطع الفرصة لينضم منير الى شلة كمال دون ان يتعد السعي اليه .. ان في ذهاب يوما الى الصباح الباكر لينتظر رؤية دليز من بعيد كما تعود منذ ايام .. ولكن ملير لم تات رغم طول انتظاره .. فقام يسير امام كئين العائلة لعله يستطيع ان يلحقها .. وقد رأى اخوها كمال من بعيد وهو جالس خارج الكئين .. وكان وحده فلوالت ليزال ميكرا حتى تجتمع الشلة .. وكان ينوي ان يمر امامه بسرعة ويلقى كحة خاطفة داخل الكئين يرحا عن دليز .. ولكنه ملكار يضع خطوته امام الكئين حتى سمع صوت كمال كأنه يتنهد : اهلا وسهلا .. تقبل ..

وتوقف منير وهو يمشي والتفت الى كمال كأنه يسأله .. هل يتنهد هو .. ووقف كمال امامه وهو يده مكررا :

تفضل يااستاذ منير ..

وهذه منير وهو يصطف اليد التي مدت له .. انه يعرف اسمه .. وقال من خلال دشة :

صباح الخير استاذ كمال .. تشرفنا .. وقال كمال وهو يلقى جسده السمين على المقعد التريخ وعلى شفتيه ابتسامة مرحية : ان اصدقائنا حديثي عنك كثيرا .. حتى أصبحت اعرفك دون ان نتكلم ..

وقال منير وهو يبتلع في وجه كمال : اني اعرفك من قبل ان يحشني عنك اصدقاء قللت شخصية مرفوعة ..

ولحن بلراحة وهو يبتلع في وجه كمال ..



بريشة : ماهر داوود

هذه الطبقة ولكنه لا يعتقد انه يستطيع ان يصل الى بنت من بنتها .. وهو لم يحول ايدا مع بنت هذه الطبقة بل ان هوايته الفرجة لم تصل به الى محاولة الفرجة بل حياة ملتصقة البنت .. ولم تجذبه منها الا هذه الفتاة .. ويبدو انها تعيش كل تقليد طبقتها وترتفع حتى عن ان تصل عيون الناس اليها الا في الحدود التي تسمح لهم بشرق رؤيتها .. انه لم ير سبقتها ولا خصرها ولا نهديها ولا حتى راسها من شدة حرص الدادة التي تتبناها على تطيبها بالبرنس حتى تفوق في للاء وقبل ان تخرج منها ..

ولدت صورة هذه الفتاة تحت كل خيل منير .. بل انه وجد نفسه يتخبر منذ التقت عيناها بها فاصبح يعيش في خياله حتى وهو مع اصدقاؤه رغم ما هو معروف عنه بينهم من مرح الشخصية وانطلاق اسننه في كل الموضوعات .. وفي اليوم التالي بعد ان ذهب الى الشاطئ وكأنه على موعد معها .. وعندما غاصت في الماء لم يكف يلوثر في الشاطئ ليتفرج عليها من بعيد .. وانما التي ينسب في البحر وراها .. وبقي بعيدا عنها ولكنه سعيد باحساسها انه معها .. وقد أصبح دائما معها الى مياه البحر كل صباح .. ويبقى دائما بعيدا .. ولكنه بدأ يلحظ خلعت من عيناها تنقل عينيته .. ولا يرى هل هي تحت صدفة عذرة ام تحت مغطاة .. لذا لا يكون قد جذباها كما جذبه .. انه يعلم عن نفسه انه وسيم الوجه رقيق القوام واخواته البنت تعون ان يقبل له ان ينزل الى كلين يدين فيه وكل منهن تتمناه لنفسها .. ولم يكن يهتم بما يقوله فلم يكن يهتم بلبائنت ولا يحسن بلحاثة الدين حتى بعد ان كبر واصبح في الثامنة عشرة من عمره .. وهذه اول فتاة يحس بها ويتنكر وسمانه ورواشته على امل ان يجذبا .. لذا لا يكون قد جذبا بمجرد لقاء الصدفة وتبادل النظرات من بعد .. ولا يهم شكله .. انها هي نفسها ليست اجمل فتاة رآها .. ثم انها لاشك لا تعرف بعد شيئا عن اصله وفصله وعن الطبقة التي ينتمي اليها .. انها لا تراه الا وهو باللبوة .. واللبوة يخفى الاصل والصل ويوجد بين طبقات الناس ..

وفي هذه الايام كان يسترجع اصدقاءه ليعرف كل شيء عنها وهو حريص على ان يبدو ان يتنعم بالاهتمام بها .. كان يتنزه للمناسبات كان تمر بهم من بعيد فيغير الحديث عنها .. وعرف ان اسمها دليز .. ابنة يحيى باشا الرومانسي .. وهو من اغني الاغنياء ويمك ملت الادب بالقرع من قلوب .. وعوضا بجز في حزب الوفد ودخل الوزارة الوضعية عدة مرات رغم انه لم يعرف شخصية شعبية وليس له مواقف وطنية خاصة .. ان حزب الوفد كان يضم بين قائلته واعضائه شخصيات ليس لها قيمة الا انها شخصيات غنية تمتك الارض وليس لهم ليوها لئلا الامم هي لئها .. انها من



بريشة : ماهر داوود

لها اجراءات وضعت لحضنة اولاد الذوات من زحف اولاد الشعب من الطبقة الفقيرة عليهم حتى لا يستولوا على متعهم ويجرمهم من الاتقاراد بالسياسة ويحكموا بدوهم وجريرتهم .. حرية صاحب الملك .. صاحب رلس الم ..

ومعتر لم يحسب حسب هذه القروش الثلاثة وهو يضع ميزانية العشة التي يقم فيها .. فبدأ بتبديل واكتشف طريقا للموسم الى شام .. يقام في دور ان يمر جالدا .. انه يقام فوق الصخور التي تقوم بجلب الشاطئ منير .. وقد استمر اياما يتبع هذا الطريق الى ان تعود حراس للملح على رؤيته بين رواد الشاطئ وكل منهم يقن انه دخل عن طريق حارس آخر وكل لاشك صاحب كئين بمظهر شامه بين رواد الشاطئ .. لذلك أصبح يدخل حتى ان جلست دون ان يدلع شيئا ولم تحية الحراس .. وان كان مهيدا دائما يان يكشف سره احد الحراس .. ان هذا الحد كان مستوي الحياة لئها .. الى حد التحليل فريا من دفع ثلاثة قروش فقط ..

كان من علة ان يذهب الى الشاطئ .. الدرس من يعرفهم .. وهؤلاء الزملاء عرفوه بأصدقاؤهم كثيرين .. وكلهم من اولاد الذوات .. ولم يكن كمال الرومانسي يغير انتباهه .. بين شين الشاطئ او يهتم بمعرفة والسؤال عنه .. ولكن كان اول من اثر انتباهه من عائلة الرومانسي هي اخته دليز .. كان من علة ان يذهب الى الشاطئ .. ولح في صباح احد الايام والشاطئ لم يزد بعد برودة فتاة تخرج من الماء كائين الضمير وهي تضع «بريساء» طويلة فوق المايوه الذي تخفيه تحت .. وتجه الى الشاطئ البحر تنضمها امراة عجوز غلقة السمل سيمتة مرلة الجسد .. لاشك انها «الدادة» او مريتها المسلوقة عنها .. وتدخل الفتاة بقميدها في مياه البحر والمريية تنضمها الى ان تقارب مياه البحر الذي تلبسه تتقدم المريية من خلفها قفرع عنها البرنس الطويل وتتركها تفوق فوراً في مياه البحر وهي باللبوة .. ووجد منير نفسه ينجذب لاجذاب عيناها الى هذه الفتاة .. ليس مجرد اجذاب الفرجة الذي تعود ان يشده للفرجة على كل البنت .. انه اجذاب ينشيط بالدمية .. كأنه فوجيء برؤية كان يتنظرها منذ زمن طويل دون ان يرى ان في انتظارها .. كأنه لم يكن يدري ان هذا هو ذوقه في تغدير الجمال .. وان هذا الامل الذي يمكن ان يحدث عنه .. انه من الفتاة الاولى احس بجمالها .. ولكنه ليس هذا الجمال الزايق الذي يشد كل العيون .. انه جمال مادي تقاطعه مرتبة كان كل خد فيه راسه فنان لينسب الخط الآخر .. انها ينسب عيناها وشفتيها .. وعيناها الموقنتان اللتان لم يلح فيهما اللون الاسود من اللون الاخضر او الأزرق وضعتا بحيث تتناسل جبينها الواسع كأنه يسع لاستيعاب كل متوحيه الحياة .. ولكن ليس هذا السهر وينفق من الميزانية عشرين قرشا .. ان هذه الميزانية تكفيه ان يعيش في الاستكرية شهرا كاملا بخسمة جينيات .. الا اذا حدث مادم يحسب ضلله .. واخذ في كل صباح ينثني من اعداد مايلته في العشة في وقت مبكر ثم يذهب الى شاطئ مياي وهو يرتدي اللبوة .. ان المايوه هو الزي الوحيد الذي يزيل الفوارق بين الطبقات .. كل الناس يرتدون زي واحد على الشاطئ .. يرتدون اللبوة .. كأنهم كلهم يعيشون مجتمعا واحدا وطبقة واحدة .. وطبعا لا يفكر واحد منهم في الاقتراب من الآخر ليتسكن القماش الذي صنع منه اللبوة الذي يرتديه حتى يعرف اذا كان يرتدي الخال ام الرخيص .. وهل هو من طبقة الاغنياء او من الطبقة المتواضعة التي تمتك من المايوه الخال ..

رغم العمر الطويل لاينسى يوما واحدا من ايام عشرينه لصديقة كمال يحيى الرومانسي .. صداقة بدأت منذ أوائل الأربعينات واصبحت في المؤثر الأكبر على حياته وفي كل ما يطرأ على فكره .. وربما لاتزال هي الأقوى في التأثير عليه حتى اليوم ..

وابتسم ابتسامة تنبض بالعبادة كأنه يهني بها نفسه على ما وصل اليه بهذه الصداقة .. وتنفض ابتسامته بالمعجب عما جرى له خلال كل هذه السنوات حتى وصل الى ماوصل اليه ..

لقد التقى بكمال لأول مرة في الاستكرية على شاطئ مياي في حي سيدى بشر .. وكان هذا الشاطئ يعتبر ايامها خاصا باولاد الذوات .. اولاد الطبقة الغنية التي تحكم مصر وتلكه كل أرضها .. وهو نفسه لم يكن من اولاد الذوات ولا ينسب من قريب ولا من بعيد الى هذه الطبقة .. ولكن كان من هوايته منذ صباه ان يعيش على طبقات المجتمع المصري ويبتلع فيها بدائع الفرجة عليها .. كيف يعيش اولاد الاغنياء وكيف يعيش اولاد الفقراء .. وكيف يتكلمون .. وماذا يكونون ..

وماذا يحبون ويكرهون .. وكان يعتقد في فتح مجالات الفرجة على كل نواحي المجتمع على زملائه من طلبة المدرسة .. انها مدرسة تجمع بحكم موقع الحي الذي تقع فيه بين ابناء كل الطبقات .. وكان بين زملائه ليس متحيزا لطبقة دون طبقة .. وربما لأنه هو نفسه من عائلة متواضعة تعتبر من النصف الأسفل للطبقة المتوسطة .. فلا يعتبر غنيا ولا يعتبر فقيرا .. ولذلك فمن السهل عليه ان يعيش الاغنياء والفقراء .. يعيشهم دون هدف استغلال .. لا يحاول استغلال معاشرته للأغنياء او معاشرته للفقراء .. لئلا هو يتفرج .. ويحس وهو يتفرج بأنه يقرأ كتابا يزوده بمعلومات جديدة .. وقد كان منذ صباه يهوى قراءة الكتب .. ويسرف في تحقيق هواياته الى حد انه تعود ان يسرق الكتب من اي مكان تصل اليه يداه .. ان سرقة الكتب لاعتبر جريمة جريئة جريدها الله .. مادام لا يترقبها ليعلمها .. بل انه كان يحاول دائما اعادة الكتب الى صاحبه الذي سرقه منه بعد ان ينتهي من قراءته ..

ولكن كمال الرومانسي لم يكن زميلا له في مدرسة .. ولم يكن يعرفه او يسمع عنه .. الى ان التقى به على شاطئ مياي .. وان كان قد تعدد الوصول الى هذا الشاطئ بدافع هواية الفرجة على اولاد الاغنياء بعد ان سمع عنه كثيرا بل وقرا عنه .. عن هذا الشاطئ .. في الصباح .. وكان في هذا العلم قد حصل على الشهادة الثانوية .. التي كانت نهاية المرحلة الثانوية .. واراد والده ان يكفله على هذا النجاح مكافأة كبيرة رغم انه كان قد تعود منه ان ينجح في كل الامتحانات بتقوى .. ان الامتحان الدراسي بالنسبة له ليس انجح من تذكر بعض فقراته .. وقراءته للكتب

المدرسية لاختلاف في استيعابه لها من قراءه الكتب التي يشتريها او يسرقها .. الكتب التي تجمع القصص او التي تسرد التاريخ والتي كان يهوى قراءتها .. انه يتنكر الاجابة على اي سؤال يقدم له في الامتحان تذكره لمخبرات لرئيس لوبين التي قراها في الكتب التي يجمعها ..

ولد كان والده كريما في مكافاته فاعطاه خمسة جنيهات .. وفكر كيف يستغل هذا الخلق والى سرعة ان يستغل في قضاء لخلته في الاستكرية على شاطئ مياي بالذات الذي سح وقرا عنه حتى يتفرج على حياة اولاد الذوات وكيف يقضون الصيف .. ولكن الخسمة جنيته وان كانت مبلغا كبيرا محترما بالنسبة له الا انها لا تكفي شيئا بالنسبة لحياة الطبقة الغنية .. ربما كان الواحد من افراد هذه الطبقة يصرف الخسمة جنيته في اكل منها في يوم واحد او في جلسة واحدة .. ولكنه اعتد على تكفله الطبيعي الذي لايفعله .. ان له زميلا في المدرسة من ابناء الاغنياء وان كانت العائلة تقيم في القاهرة ووالده يعمل فيها .. وقد قال له زميله ان شين العائلة واصداقها اقلوا لانفسهم عشة خشبية في صحراء تقع خلف شاطئ سيدى بشر يتفردون فيها بانفسهم يعيشون اياما حرة الى اخر منتهي الحرية .. وقد وصل مع زميله الى ان دعاه الى قضاء الاجازة في هذه العشة بعد ان علم انه سافر وحده الى الاستكرية وحاشا كم تكلفه الامانة فيها ولو لبضعة ايام ..

وسافر منير غلما الى الاستكرية بعد ان وافق والده بمضاضة فلم يكن مرتاحا ان يترك خشيته لئنه ان هذا الحد .. وودعته امه واخواته البنات بمودع .. ولم يكن من علة العائلة ان تترك بنتها حتى ولو لقضاء اجازة صيف ولم تكن تلك ما يكفي ولو جرد تخطيل مثل هذه الاجازة .. انه اول فرد في العائلة يسافر لجرد القسمة وقضاء اجازة الصيف .. وحرصت امه على ان تملك حقيقتها باطمحة قد تكفيه أسبوعا او اكثر .. انها تخاف عليه ولا تمنع الا اذا كانت في نفسها السلوطة ان كل ما يحتاجه حتى عما يملكه وهي تريد ان تنص بمسؤوليتها عنه حتى وهو بعيد عنها ..

وبدا منير يرتب حياته في المدينة الخشبية التي سيم فيها .. انه يستطيع ان يعتمد على نفسه في كل ما يحتاجه .. وقد تعود وهو مع امه وبين اخواته ان يعلم كل ما تفرقه مطلب الحياة حتى لا يفتقر عليهم بكل مطلبه .. حتى انه تعلم كيف يطبخ الطعام وان كان لا يجيد الا اعداد صينية البطاطس .. بل وتعلم ايضا الحكمة .. انه يستطيع ان يعيش حياة الزوايا الذي يسقط من جلبابه او قميصه .. يستطيع ان يترق في ترقق في ثيابه .. ويستطيع ببساطة ان يغسل ويكوي هذه الثياب .. وقد وضع لنفسه ميزانية ثابتة يتنق في اأسبوع هذه الجنيته الخسمة .. كل يوم ينفق فيه قرشين ونصفا .. اي خمسة قروش تعريفة .. وفي كل اسبوع له ليلة ماصاحب اصدقاؤه في السهر وينفق من الميزانية عشرين قرشا .. ان هذه الميزانية تكفيه ان يعيش في الاستكرية شهرا كاملا بخسمة جينيات .. الا اذا حدث مادم يحسب ضلله .. واخذ في كل صباح ينثني من اعداد مايلته في العشة في وقت مبكر ثم يذهب الى شاطئ مياي وهو يرتدي اللبوة .. ان المايوه هو الزي الوحيد الذي يزيل الفوارق بين الطبقات .. كل الناس يرتدون زي واحد على الشاطئ .. يرتدون اللبوة .. كأنهم كلهم يعيشون مجتمعا واحدا وطبقة واحدة .. وطبعا لا يفكر واحد منهم في الاقتراب من الآخر ليتسكن القماش الذي صنع منه اللبوة الذي يرتديه حتى يعرف اذا كان يرتدي الخال ام الرخيص .. وهل هو من طبقة الاغنياء او من الطبقة المتواضعة التي تمتك من المايوه الخال ..

وقد عرف من اليوم الاول انه لكي يتخطى الى عالم مياي يجب ان يدفع للمدرس المايوه الذي دخل قروش صاغ .. الا اذا كان يتخطى كئين على الشاطئ فيدخل مجلدا ..

حلمى رزق الله وأولاده
من يبالغ الحزن والحي
الرحيم الصالح
محمد رشاد العسري
الغربية وعضو مجلس الشعب
والرحمة واللياقة خلقى العوام
بقيادة إدارة الأعمال العربية
وأعضاء مجلس الإدارة والسر
والتي والجمعية يتخذون مجلس
هم في وفاة المرحوم
الحاج / رشاد العسري

سيد القدي بوسع الرحمة وسيع
 والبره الصبر والسلوان
 سوره عبد العظيم واخره ابناء
 سيد عبد الكريم نعمة والمقالة
 بضع بضع بطون بكية ان مهم
 يوم الحاج
 محمد عبد المجيد العشري
 مجلس الشعب ورئيسه المصونة
 ثنية لمحافظة القوية

امة آتى لفظة وفاته **وحياته**
 الله العليد العزيز وانما النصر
حقه
 انا لله وانا اليه راجعون
 د **الفااح المسيد رحلت**
 بيلت الحزن والويل انا حزينا
 من ايام ميت بخر حلاوة غيد
 ف والكرامة
الحاج رشاد العشري
 و مجلس الشورى ورئيس الجمعية
 القلبية بطنانية ندمه الله برحمته
 له الله وفديه النصر والسوان
مركز شبيب
 ميت بخر حلاوة
 و وضاعت مجلس الإدارة وشيخ
 ية يصور بيلت من اللى والكرامة
 و بين من البار نقد الاستاذية
موم

في المجموعة البرلمانية بمحافظته
يتمتعه الله برحمته وامسكته
مع جنته والهيما والله راحيه العسر
رئيس مجلس الإدارة
بد الرحمن السيد البقاعي

جمعية التعاونية الاستهلاكية
بميت بدر حلاوة
في الإدارة والاضواء بسلطون

أثرة الإحزان لوفاة شقيقه المرحوم
الحاج رشاد العشري
بند الكريم الرحمة وأنقرية المزاء
ابنها التسى المطلة أرجى الى
واسمى مرضية غافلنى في هوانى
خفى جنى
الوحدة المحلية بقرية
ميت بدر حلاله
بندس راسى الوحدة والسكك
الوقوف والعمل بقرية بالمع الحارة
تسى الى مواشى قرية ميت بدر حلاله

الحاج رشاد العشري
في المجموعة البرلمانية بمقاطعة
بغية ويتعون فيه الى شعب مركز
شود غزا وفخرا وسندا وكثيرا بحق
قائمة المركز كما ينفي في التقيد الكريم
القيادات السياسية والشعبية

الكماح ورافدا عظيمًا تملكت فيه
 من الصدر وحكمة الرأي وصديق الكلية
 التزام بالمثل للعليا والخلق الرفيع
 كان آله التقيد الكرم أصبح جنته
 هم آله ولويه واستغفروهم ورفاته
 حبيب الصبر والسؤلون
 رئيس الوحدة

جمعية التعاونية الزراعية
بناحبة ميت بدر حلاوة
العمالون بها يتعون بمزيد الاس
الحاج رشاد العشري
من المجموعة الثانية لمحافظة الغربية
محمد لطفي العشري

وعبد الباقي التنبؤي
الجمعية التعاونية للخضر
والفاكهة بميت بدر حلاوه
عن بريد الحب والحزن المرحوم
الحاج رشاد العشري
عن الجمعية البرلمانية لمحافظة الغربية

عبد الرحيم سرايا ومحمد لطفي
 الذين عبد السلام ولحقه التسع عينا
 عليهم ومحمد عطا الله بنوعون تقيهم
 الرحمن
 الحاج رشاد العشري
 من الجمعية البرلمانية بالقرية لتقليد
 حجة ونا لاسرة السيد والسيدان

نور عبد الرحيم وشكرى طه يعنون
بلغ المليون والاسم الرحيم
الحاج رشاد العشري
تقيد الرحمة والاسرة الصبر والسلاوان
ية المجتمع بيت بذر رئيس مجلس
دارة والامضاء يعنون ببالغ الحزن

الحاج رشاد العشري
قيد الرحمة ولاسرته الصبر والتعاون
د السلام بمحمد ضيقه واخوته يتصور
بين الحزن والانسى التقيد
الحاج رشاد العشري

ابراهيم العجمي
عضو مجلس الشعب
في بيلغ العزن والاسى مدينة
الحاج رشاد العشري
في المجموعة البرلمانية لمحافظة الفرية

محمد رسول
 ينمي بيلال المزن والاس
 الاستاذ المرحوم
 محمد عبد المجيد العشري
 فتمسوا مجلس الشعب
 تقبل الله التقيده بواسع رحمته
 عنه فسمع حلقه والهم له

يوميات

وقد كان الهدف الأول من زيارة عمان حضور ندوة علمية عن إسرائيل والمياه العربية شارك في اعدادها مركز الأبحاث العربية الذي يرأسه الأستاذ عبد المجيد فريد في لندن. وجامعة اليرموك الأردنية ورئيسها الدكتور عدنان بدران وقد شارك فيها مهندسون وخبراء من الأردن ولبنان وسوريا والعراق ومصر والولايات المتحدة الأمريكية. ورس الندوة وشارك في مناقشتها طيلة الوقت الأسير حسن ولي العهد الذي يؤيد هذه الدراسات العلمية اهتماما تفصيليا كبيرا.

ولو اردنا تقديم خلاصة عشرات الأبحاث في ساعات. وهو سر غير ممكن. لقلنا إن إسرائيل تظلم العالم. بما فيه العالم العربي. بأن حروبها واحتلالها تستهدف الأمن. في حين أنها تستهدف ملكية استعمارية بحتة. في مقدمتها. وربما أهمها. هو الاستيلاء على أكبر قدر من مصادر المياه والأنهار والأبار من الأراضي العربية وتحويلها إلى مصبات في إسرائيل. فإسرائيل تخلق مشكلة قائمة في ندرة المياه وحلم توطئة خمسة ملايين إسرائيل ووزارة النقب لا يمكن تحقيقه بموارد دولة إسرائيل. كما قامت وكما تقوم الآن لا تعرف بعد حدودها. بالضبط فكلواك ليس خط دفاع ولكنه منبع الأنهار التي تزود من أمطاره وتلويحه وتحويل نهر الأردن ورسم خطوط الأمن المزعوم بانهار دائما. والأول أو اللطيف أو الزهراني أو الحاصبي ومنطقة البقاع في لبنان هي منابع نهر العاصي الذي يغذي سوريا. ثم مصادرة المياه الجوفية من أصحابها العرب في الضفة الغربية. ثم سحب المياه من خزائنها الجوفية الطبيعية في الضفة وجنوب لبنان إلى أرض إسرائيل بفنوت ومواسير تحت الأرض فالأرض بدون ماء لا تعود صالحة للحياة وسحب المياه من أرض أو أرض هو قتل للسكان والحياة في الأرض الأولى وإحياء لها في الأرض الثانية.

وقد كانت الأبحاث كلها علمية دقيقة. وقد حدثنا خير أمريكي زار جنوب لبنان بعد الغزو بقليل كيف أنه رأى المقاتل الإسرائيلي. وخلفه مباشرة مهندس الري. يقبس منسوب المياه الجوفية. ويركب الإجهزة الدقيقة. ويدفنها تحت الأرض.

أحمد بهاء الدين



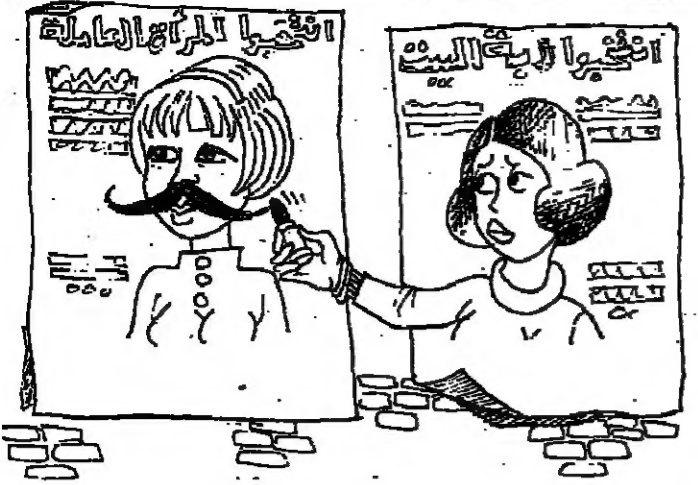
اما انا فتعلقت تعليقه .. بعد مالحظت ريشتي رجع في كلامه .. !!



مش تظن بانه كتب ... يعني اسمك مش موجود في القائمة



اصل من عائلة محافظة ومما مثير غرض تخليتي انزل الشرع وحدي .. !!



بدون تعليق



... وسوف اعمل جاهدة على استصدار قانون يعطي للمرأة العاملة حق أخذ اجازة او كاريون مدفوعة الاجر مثل حقها في اجازة الوضع ..

يشرف عليها: كمال الملاخ

من غير عوائد

• يتحدث وزير الاعلام صفوت الشريف امام نادي روتاري غرب القاهرة ٢٠٠٠ ظفر غر بندق الميريديان.

• الأطباء والنقله. موضوع الندوة التي تقيها صباح اليوم كلية طب جامعة عين شمس

الغوية. وقصر الزين بلواحات الخارجة عن مجموعة من المخازن والمخازن الخاصة بالكنيسة والآبارين من العصر اليوناني الروماني. حكمت احدى الحاكم بشمال الصين على عامل بالسجون ١١

سنة لسوء معاملته لزوجته بسبب انجبتها بنتا وليس ولدا كما كانت رغبته. كما قام العامل بطرد الأم وابنتها خارج المنزل عدة مرات مما دفعها لحالة الانتحار. انتهى محمود الشريف من تجنيد لوبريت. اهل الوفا. من

كلمات أبراهيم رجب وغناء محمد العزبي وويل جمال وزينب يونس في اوبريت غنائي كوميدى للاداعة



نقاد عالميين في بينالي القاهرة الدولي الأول

كتبت: ليلي القباني

* أرسل كل من الكويت والعراق والسودان والجزائر وعمان والمغرب وتونس والأردن للاشتراك في بينالي القاهرة الدولي الأول وكانت الدعوة قد وجهت أيضا إلى لبنان وقد تحدثت أسماء الفنانين المصريين الذين اختيرت أعمالهم حيث يشترك في التصوير ٥ فنانين هم عبد الوهاب مرسى وعبد رزق الله ومينر كنعان ومصطفى لحد وفاطمة العاراجي. وفي الحفر فاروق شحاتة واحمد ماهر رائف ومريم عبد العليم وعوض النسيبي ومحمد حازم وفي النحت يشترك احمد عبد الوهاب وسهير ناشد وبمبي جرجس ومحمد عبد المنعم صالح ومحمد عبد المنعم محمد.

محامي كولومبيا يعترض عن الدفاع عن

فيلم «السادات» * اعترض د. ركي هاشم المحامي لشركة كولومبيا عن عدم قبول الدفاع عنها في الدعوى المدفوعة ضدها من نقابة السينمائيين بسبب فيلم «السادات» والتي تنظر بعد غد بمحكمة عابدين. في رفضه قال ان الدفاع هنا يتناق مع أي محام مصري.

مزارع أمريكي يزدع الموز وسط النيل

* تلقى وزير الزراعة والأمن الغذائي د. يوسف وأني عرضا من رجل الأعمال الزراعية الأمريكي روبرت فورب باستعداده لزراعة ٦٠٠ فدان من الجوز الواقعة وسط النيل في منطقة بني سويف بأنواع فاكهة من الموز لمواجهة مشكلة نقص الموز للممتاز في الأسواق المصرية ..

تاريخ مصر المعاصر في ندوة تثقيفية للسينمائيين

والدراما والتلفزيون والموسيقى والفنون التشكيلية. ومن أهم المواد التي ستلقى محاضرات عنها في الدورة تاريخ مصر المعاصر وتاريخ الفكر السياسي والفكر الاقتصادي والشرعية والقانون. الدورة تقام مساء كل يوم بمعهد السينما بالهرم.

ملامح صغيرة

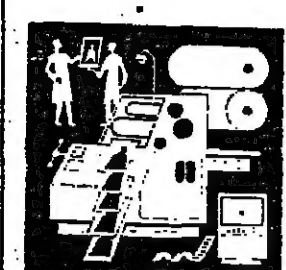
■ عجبت من بعض الآراء التي تعارض فرض رسوم زهيدة على كل سيارة تمرق في طريق القاهرة - الإسكندرية الصحراوي سواء من هذه إلى تلك أو بالعكس! أحجته أن الرسم كبير من الناحية المالية لكن كل قائد سيارة سيذبح عن سيارته ومن فيها سواء ٣ أو ٤ أفراد جنبها !! المنطق القوي للمعترضين لهذه المعارضة أنهم لا يتفكرون إلى مستقبل هذه الحيلة عندما تجمع فهي لاستمرار صيانة هذا الطريق بدلا من تركه مهملًا وتزحف على جانبيه الرمل كلما جاء موسم الرياح أو تتركه عطيا بمطبات ومن السهل جدا لحقتها ان يدفع صاحب السيارة أو قائدها أكثر من هذا التلغ في قطع غير وأصلاح إذا كان هذا مقبولا وتساؤل كم سيفرم وقتها هذا إذا لم نحسب حسابا لماليا للوقت الضائع الذي يستهلك فيه السيارة ثم اننا سوف لانقوم ببذعة في جمع هذه الرسوم البسيطة. فاقابل دول وسط أوروبا وغربها والدول الأمريكية في جنوب أو شمال حتى كندا واستراليا تقوم بعمل هذا في سبيل اصلاح الطريق تزيد من راحة الركاب وضمانته وصيانة جياته لهذا يتفق حيلتنا في مصر هو استمرار الصيانة والاضراب على التحسين.



* إلى مصر. وصل الكاتب البريطاني ولیم جولنج الفائز بجائزة نوبل هذا العام في الأدب عن رواية «سيد النعيب» حيث يستقبله وزير الثقافة الدكتور ممدوح عيسى في مطار القاهرة الدولي.

جولنج ولد في مقاطعة في كونويل بلنجلترا عام ١٩١٨ ودرس العلوم في جامعة أكسفورد ثم تحول لدراسة الأدب والفنون في مصر كتبت موضوع أحد كتبه.

مطابع الأهرام التجارية



تتولى المطبعة الطابعة بأحدث الماكينات في مصر ١- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ١١- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢١- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣١- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤١- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ٥٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ٥١- ماكينة ويب أوفست ه تون ٥٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ٥٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ٥٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ٥٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ٥٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ٥٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ٥٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ٥٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ٦٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ٦١- ماكينة ويب أوفست ه تون ٦٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ٦٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ٦٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ٦٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ٦٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ٦٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ٦٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ٦٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ٧٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ٧١- ماكينة ويب أوفست ه تون ٧٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ٧٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ٧٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ٧٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ٧٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ٧٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ٧٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ٧٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ٨٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ٨١- ماكينة ويب أوفست ه تون ٨٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ٨٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ٨٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ٨٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ٨٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ٨٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ٨٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ٨٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ٩٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ٩١- ماكينة ويب أوفست ه تون ٩٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ٩٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ٩٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ٩٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ٩٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ٩٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ٩٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ٩٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٠٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٠١- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٠٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٠٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٠٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٠٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٠٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٠٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٠٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٠٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ١١٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ١١١- ماكينة ويب أوفست ه تون ١١٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ١١٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ١١٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ١١٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ١١٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ١١٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ١١٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ١١٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٢٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٢١- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٢٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٢٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٢٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٢٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٢٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٢٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٢٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٢٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٣٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٣١- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٣٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٣٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٣٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٣٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٣٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٣٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٣٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٣٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٤٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٤١- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٤٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٤٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٤٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٤٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٤٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٤٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٤٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٤٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٥٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٥١- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٥٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٥٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٥٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٥٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٥٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٥٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٥٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٥٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٦٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٦١- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٦٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٦٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٦٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٦٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٦٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٦٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٦٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٦٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٧٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٧١- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٧٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٧٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٧٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٧٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٧٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٧٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٧٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٧٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٨٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٨١- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٨٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٨٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٨٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٨٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٨٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٨٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٨٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٨٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٩٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٩١- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٩٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٩٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٩٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٩٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٩٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٩٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٩٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ١٩٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٠٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٠١- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٠٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٠٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٠٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٠٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٠٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٠٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٠٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٠٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢١٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢١١- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢١٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢١٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢١٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢١٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢١٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢١٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢١٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢١٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٢٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٢١- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٢٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٢٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٢٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٢٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٢٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٢٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٢٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٢٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٣٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٣١- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٣٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٣٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٣٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٣٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٣٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٣٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٣٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٣٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٤٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٤١- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٤٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٤٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٤٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٤٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٤٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٤٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٤٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٤٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٥٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٥١- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٥٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٥٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٥٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٥٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٥٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٥٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٥٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٥٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٦٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٦١- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٦٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٦٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٦٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٦٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٦٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٦٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٦٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٦٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٧٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٧١- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٧٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٧٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٧٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٧٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٧٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٧٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٧٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٧٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٨٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٨١- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٨٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٨٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٨٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٨٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٨٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٨٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٨٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٨٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٩٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٩١- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٩٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٩٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٩٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٩٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٩٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٩٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٩٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ٢٩٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٠٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٠١- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٠٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٠٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٠٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٠٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٠٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٠٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٠٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٠٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣١٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣١١- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣١٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣١٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣١٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣١٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣١٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣١٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣١٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣١٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٢٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٢١- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٢٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٢٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٢٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٢٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٢٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٢٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٢٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٢٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٣٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٣١- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٣٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٣٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٣٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٣٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٣٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٣٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٣٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٣٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٤٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٤١- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٤٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٤٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٤٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٤٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٤٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٤٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٤٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٤٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٥٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٥١- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٥٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٥٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٥٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٥٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٥٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٥٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٥٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٥٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٦٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٦١- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٦٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٦٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٦٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٦٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٦٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٦٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٦٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٦٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٧٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٧١- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٧٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٧٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٧٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٧٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٧٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٧٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٧٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٧٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٨٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٨١- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٨٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٨٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٨٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٨٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٨٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٨٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٨٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٨٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٩٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٩١- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٩٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٩٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٩٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٩٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٩٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٩٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٩٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ٣٩٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٠٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٠١- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٠٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٠٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٠٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٠٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٠٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٠٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٠٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٠٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤١٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤١١- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤١٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤١٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤١٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤١٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤١٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤١٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤١٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤١٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٢٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٢١- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٢٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٢٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٢٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٢٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٢٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٢٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٢٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٢٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٣٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٣١- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٣٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٣٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٣٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٣٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٣٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٣٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٣٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٣٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٤٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٤١- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٤٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٤٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٤٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٤٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٤٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٤٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٤٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٤٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٥٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٥١- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٥٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٥٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٥٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٥٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٥٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٥٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٥٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٥٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٦٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٦١- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٦٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٦٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٦٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٦٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٦٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٦٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٦٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٦٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٧٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٧١- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٧٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٧٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٧٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٧٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٧٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٧٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٧٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٧٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٨٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٨١- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٨٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٨٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٨٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٨٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٨٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٨٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٨٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٨٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٩٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٩١- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٩٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٩٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٩٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٩٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٩٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٩٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٩٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ٤٩٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ٥٠٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ٥٠١- ماكينة ويب أوفست ه تون ٥٠٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ٥٠٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ٥٠٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ٥٠٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ٥٠٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ٥٠٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ٥٠٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ٥٠٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ٥١٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ٥١١- ماكينة ويب أوفست ه تون ٥١٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ٥١٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ٥١٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ٥١٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ٥١٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ٥١٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ٥١٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ٥١٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ٥٢٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ٥٢١- ماكينة ويب أوفست ه تون ٥٢٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ٥٢٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ٥٢٤- ماكينة ويب أوفست ه تون ٥٢٥- ماكينة ويب أوفست ه تون ٥٢٦- ماكينة ويب أوفست ه تون ٥٢٧- ماكينة ويب أوفست ه تون ٥٢٨- ماكينة ويب أوفست ه تون ٥٢٩- ماكينة ويب أوفست ه تون ٥٣٠- ماكينة ويب أوفست ه تون ٥٣١- ماكينة ويب أوفست ه تون ٥٣٢- ماكينة ويب أوفست ه تون ٥٣٣- ماكينة ويب أوفست ه تون ٥٣